COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 107 • 395 PTAS (inc. IVA)

el VIBORA

EXTRA NAVIDAD

Calendario 1989

¿QUE PASA EN LA GALAXIA?
por nuestros corresponsales
MATTIOLI y CRUMB

TERRORISMO NAVIDEÑO

Nuevo atentado de PEPE EL TENSO

JAPON

TATSUMI o la tragedia de un bonsai

PSIQUIATRIA NUEVA SERIE

MARTI: "Me curé gracias a un revolucionario método del Dr. VERTIGO"

SALUD

El quiste misterioso de BETO HERNANDEZ

Desnudamos a SUZANNE la estrella porno de MAX y BELTRAN

Y ADEMAS...

EDUCACION: DON ANSELMO de Mediavilla

EUSKADI: EL ZESTAS de Murillo y Resano

FEMINISMO: LAS VENGADORAS de Galiano

PVP 375 PTS en Canarias Ceuta y Melilla

EXTRA NAVIDAD

PORTADA
Das Pastoras
2 SUMARIO
Boada
4 COMECOMIX
Onliyú
6 DON ANSELMO
Mediavilla
11 PEPE EL TENSO
Diego
15 EL QUISTE MISTERIOSO
Beto Hernández
21 EL ZESTAS
Murillo y Resano
31 . . .
Crumb
35 SEÑORAS HUMEDAS
Pons
37 ERNESTO Y LOLA
Seguí
42 BUITRE BUITAKER
Gallardo
43 JOE GALAXY
Mattioli
49 LOLO Y SUCETTE
Yann y Hardy
51 FILA CUARTA
Balaguer
56 RAINER W.
Pons
61 LAS VENGADORAS
Galiano
67 LOLO Y SUCETTE
Yann y Hardy
68 JAVI
Arretxe y Onliyu
71 CARTA DE AJUSTE
Avilés
75 DOCTOR VERTIGO
Martí
87 ¡SORPRESA!
Rotundo
91 EL PUEBLO NATAL
Tatsumi
107 SUZANNE
Max y Beltrán
115 HISTORIA DE LA HUMANIDAD
Gigi Amaldi

VIDA SALVAJE

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3, entl. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Actúan como ESPIRITU SANTO: José M.ª Berenguer, MARIA MAGDALENA: Luisa, CAGANÉ: Ramon Boldú, LA MULA: Pi, JUDAS: Emilio, EL ROMANO DE LA LANZA: Narcís Fradera, EL BUEY: F. Fernández, EL CAMELLO: Onliyú, LOS CARPINTEROS QUE HICIERON LA CRUZ: Chancho, Colorama y Tecfa, la colaboración especial como ARCANGEL SAN GABRIEL: Fina y como LOS DEMONIOS EXTERMINADORES: Fernando y Dany. IMPRIME: Rotographic-Giesa (Barcelona). DISTRIBUYE: Coedis, S.A. Valencia, 245 - 08007 Barcelona, Serrano, 165 - 28002 Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la autenticidad de la Sábana Santa.

PEPE BOADA ©88

© LOS PASTORCITOS: Das Pastoras, Boada, Onliyú, Mediavilla, Diego, Beto Hernández, Murillo, Resano, Crumb, Pons, Seguí, Gallardo, Mattioli, Yann, Hardy, Balaguer, Galiano, Arretxe, Avilés, Martí, Rotundo, Tatsumi, Max, Beltrán y Gigi Amaldi.

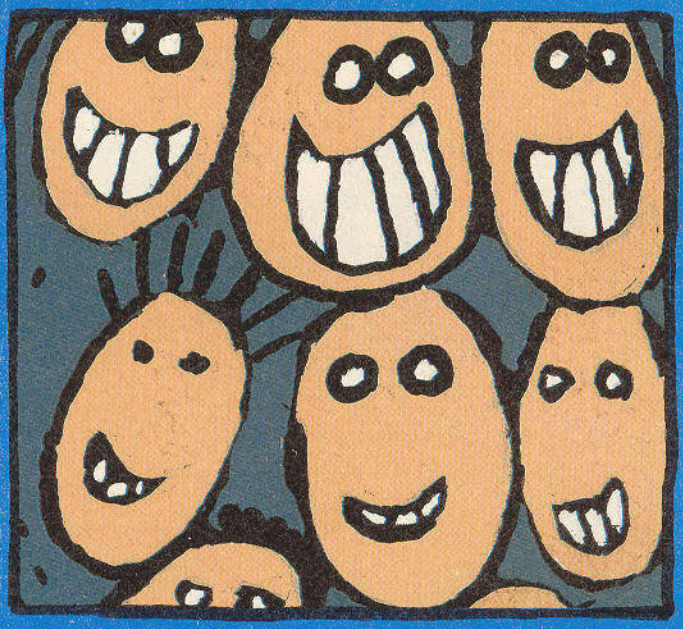
KOME

"No tengo ningunas ganas de acompañarte, pero mejor me voy contigo, porque si no me voy a pasar la noche encontrándote."
(Respuesta de Tono a la pregunta de ***Miguel Mihura:*** *"¿Qué, nos vamos de copas?")*

Claro que esto suele pasar y además es justo, necesario, equitativo y saludable. Porque, vamos a ver, si tienes parecidos amigos, semejantes enemigos y casi la misma manera de entender gustos y disgustos, aunque unos y otros no tengan necesariamente que coincidir (y, mecachis, mejor que no coincidan) ¿cómo no te vas a encontrar por todos los lados con aquel que, por fas o por nefas, tienes ganas de que se te quite de encima? Mejor rendirse al destino y dejar para otro día -o sea, para otra noche- la búsqueda de nuevas aventuras, insospechados y secretos cuerpecillos, insondables meditaciones solitarias u otras alegrías potenciales. Mejor, pues, dejarse llevar y volver a hacer los recorridos de siempre, hablar de lo de costumbre con los de costumbre y gozar en la medida de lo posible de todo eso.

Aunque también eso, como todo, tiene sus límites. Me acuerdo ahora de una noche en la que salimos a pasear Martí, una novia que tenía él y que era maestra y un servidor. Y la chica en cuestión, con notable lucidez, indicaba mientras acicalándonos estábamos: "Mira, vamos a donde queráis, menos a sitios en donde nos podamos encontrar a maestros, a dibujantes de comics, a guionistas...". Juro que lo intentamos, pero qué va, en el transcurso de las horas siguientes nos encontramos de todo: ex directores de colegio, escritores en paro, dibujantes recién inmigrados...

En fin, resignación, que tampoco los colegas son mala gente aunque a veces da un poco de grima eso de que conoces por primera vez a alguien aparentemente virgen de las tremebundas malicias del mundo que te rodea y resulta que al



cuarto de hora ya te está contando aquello de "Ah, tú conocerás a Fulanita, que era novia de Menganito". Y tú: "????". Y el otro o la otra: "Sí, hombre, aquella que vivía en tal sitio y donde se hacían aquellas fiestas tan guais". Tú intentas alejar el marrón: "Pues, no, no me acuerdo". "Que sí, que sí, que era cuando tú estabas enrollado con aquella tía tan plasta, ¿cómo se llamaba? Tú, ya, a punto de saltar a la yugular: ¿Zutanita?" "Ji, ji, eso, Zutanita... pues yo era...", etc, etc... Con lo cual te despides del hasta hace poco maravilloso/a interlocutor/a y vuelves a buscar refugio en la pandilla de siempre a quienes al menos les importa un bledo si Zutanita era gilipollas o no.

Así que dejémonos de mentecateces sobre a quienes hay que ver y quienes no y dediquémonos un rato a hablar de quienes, dado que te has gastado lo que te has gastado en esto vas a tener más remedio que ver de aquí a unas páginas. Páginas que, por cierto dan forma al Víbora con el que se cumplen nueve años de mutuo aguante entre nosotros, los que nos inventamos todos estos engendros y vosotros, los que los soportáis con más o menos ánimos.

En las primeras y segundas páginas os encontraréis con las nuevas aventuras de dos personajes que se han incorporado recientemente a la abundante nómina de el Víbora. El primero de ellos es don Anselmo, sacerdotal creación de Juanito Mediavilla. Para los astutos seguidores de Juanito no será novedad el constatar el desternillante contenido autobiográfico que tienen, desde que el mundo es mundo, sus historias: es decir, desde las primeras andanzas de Makoki y su basca, pasando por el Niñato o el insigne Juan Jaravaca, hasta acabar - por ahora- con los píos sermones del curita y la consiguiente rechifla de sus salvajes alumnos.

La segunda aventura es también la segunda aparición en historieta (hasta ahora siempre había estado publicado en tiras) de Pepe el Tenso, que a su vez es el primer personaje que Diego ha creído conveniente ofrecer continuidad como tal. Veremos si el susodicho autor continúa con las historietas de su neurótico y rápido personaje, o se dedica a otros menesteres. Criterios tiene Diego y ya se verá lo que decide.

La siguiente historia, larga como ella sola, es de Yoshihiro Tatsumi, que tiempo hace que no se asomaba por aquí. Como es normal y mérito en él, la historia es pausada, melancólica y tierna. Y cruel, naturalmente.

KOMIX

ONLIYU

Lo que me resulta absolutamente imposible de contaros es el nombre de la historieta de Robert Crumb que sigue a continuación. En ella creo que el eximio californiano se ha desmadrado ya definitivamente. Creo que con ella consigue el definitivo choteo respecto a su maestría, sus obsesiones particulares y el cómic mismo. Lo del no poder escribir aquí el nombre es fácilmente comprensible. Leed (je, je) la tal historia y sabréis por qué.

Por su parte, Bartolomé Seguí continúa con las aventuras de sus dos esbeltos y casi permanentemente enfurruñados jovencitos, Enrique y Lola. Poco me importa profetizar que pronto se podrán seguir todas ellas de una vez, o sea, en álbum a ellos dedicado.

En las páginas siguientes volvemos a hacer algo de lo que durante largo tiempo nos habíamos abstenido: publicar un cuento. A fin de cuentas, hemos pensado, si ya te has leído de cabo a rabo todas las historietas del número (en la primera pasada, las que te gustan; en la segunda, las que soportas y, en la tercera, las que odias furibundamente) y ya, cansina y lánguidamente, lo dejas a tu vera, puedes pensar en plan repentino: "¡Anda!, si me queda el cuento", y con renovados bríos vuelves a la cárga. O sea, que el cuento es algo así como la programación nocturna de la tele. Y así, nada más coherente que el primero de la serie (lo de coherente lo digo por la nocturnidad) sea uno de Alfredo Pons. Su título es **Señoras húmedas** y creo que sería redundante sugerir de qué va.

Conseguir la suma de todo esto sin que a la vez degenere el asunto en cursilería o cinismo es, si no el mayor, sí el más evidente y agradecible síntoma de lo que Tatsumi cuenta. La de este mes se titula **El pueblo natal** y va, cómo no, de soledades, recuerdos y nostalgias.

¿Os acordáis, ávidos lectores, de **Squeak the Mouse**, de Mattioli? Puede ser que sí o puede ser que no. Los que sí se acuerden, están de enhorabuena, porque en este número comienzan las aventuras de **Joe Galaxy**, un nuevo héroe del mismo autor. Los que no se acuerden están de enhorabuena por lo mismo. Para estos segundos hay que ponerles en unos pequeños antecedentes: el pesado ése de Roger Rabbit que nos va a dar la tabarra durante todo este invierno, mucho tendría que aprender de los personajes de Mattioli. Veréis si no.

Ya habían aparecido en el número anterior, pero como no escribí nada de ellos, valgan estas líneas de presentación de **Lolo y Sucette**, feroces movedoras del personal de la calle. Se han inventado a tan alegres seres Yann y Hardy.

Llega el color. Y con él, Balaguer, esta vez aliado con una joven escritora valenciana, Pilar Pedraza. Entre los dos montan la que quizá sea la historia más moderna de todo este asunto, **Fila cuarta**. Y, como cada año, para haceros comprobar que el tiempo pasa en balde, eso sí, pero divertido, un calendario con todas las fiestas de guardar y aun con las de tirar. Esta vez con sabios consejos para la múltiple variedad de las parejas que en el mundo existen.

Y las dos historias que siguen se refieren a dos gordos problemas de nuestro tiempo. Curiosamente, el primero quita el sueño al personal y el segundo se lo da. Nos referimos a las violaciones y a la televisión. De las primeras se encarga Galiano en **Las vengadoras**, de la segunda, Avilés en **Carta de ajuste** (aunque en este caso es difícil que otorgue somnolencia, todo lo más, pesadillas). Y, entremedias, un nuevo fichaje, Jon Arretxe, que con un **Javi** hace de las suyas con la adolescencia que tantos padecimos, padecemos o padeceremos por los siglos de los siglos.

La nueva historia de Beto Hernández, que transcurre, naturalmente, en su querido Palomar, tiene que ver bastante con la hipocondria, pero quién sabe también si con los misteriosos avatares del destino. **El quiste misterioso**, se llama y su personaje principal es el simpático maestrillo aquél con mujercita pequeña y fiera.

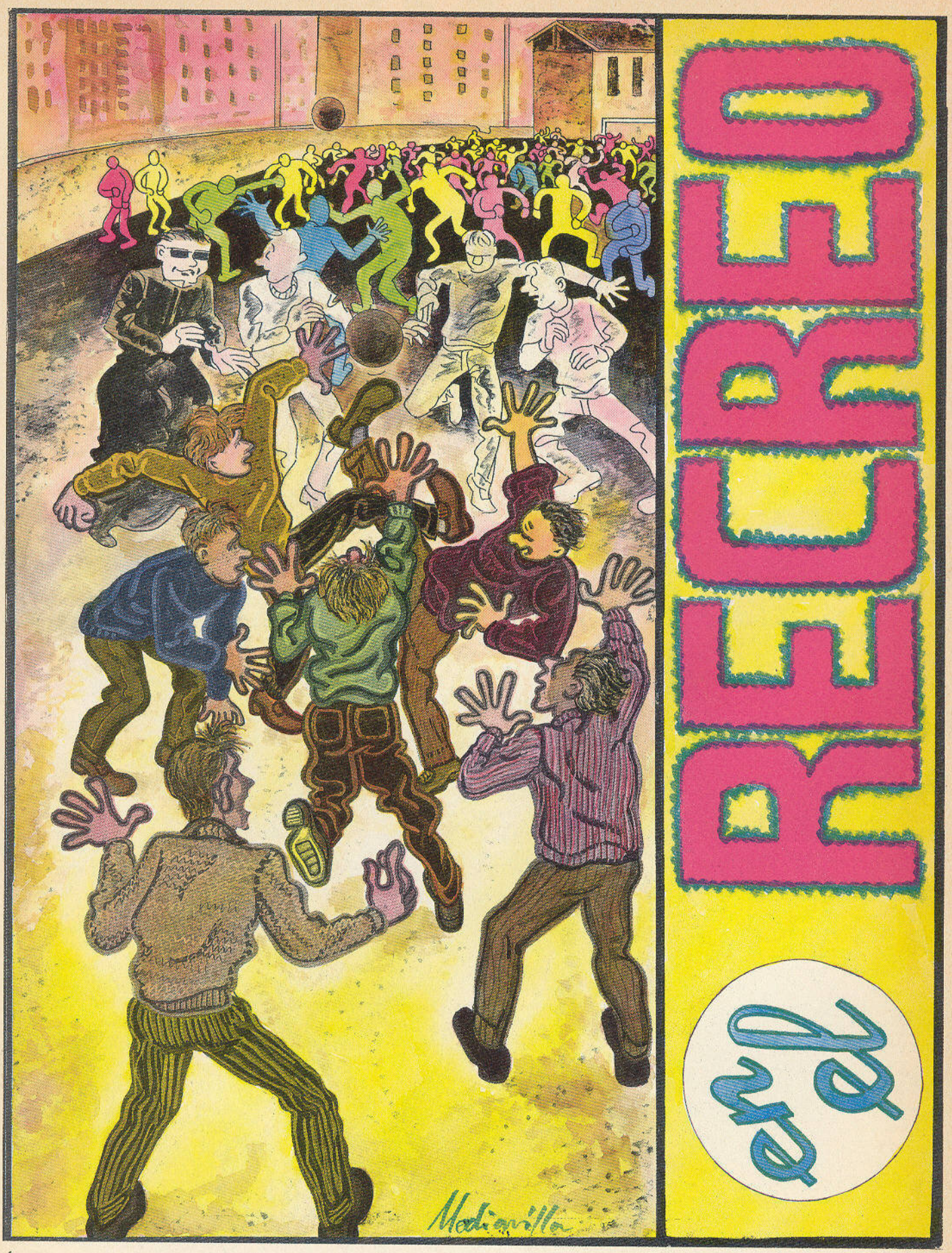
Y algo que merecería un chan chan previo es el inicio de una nueva serie de Martí. Esta va de profundos problemas psicológicos, psicóticos, psicolépticos, psicotrágicos, psicopornos y psicopústulos. **El doctor Vértigo**, es su apropiado nombre y, dado que el chan chan ya está hecho, el pachín pachán lo pondrá el propio Martí.

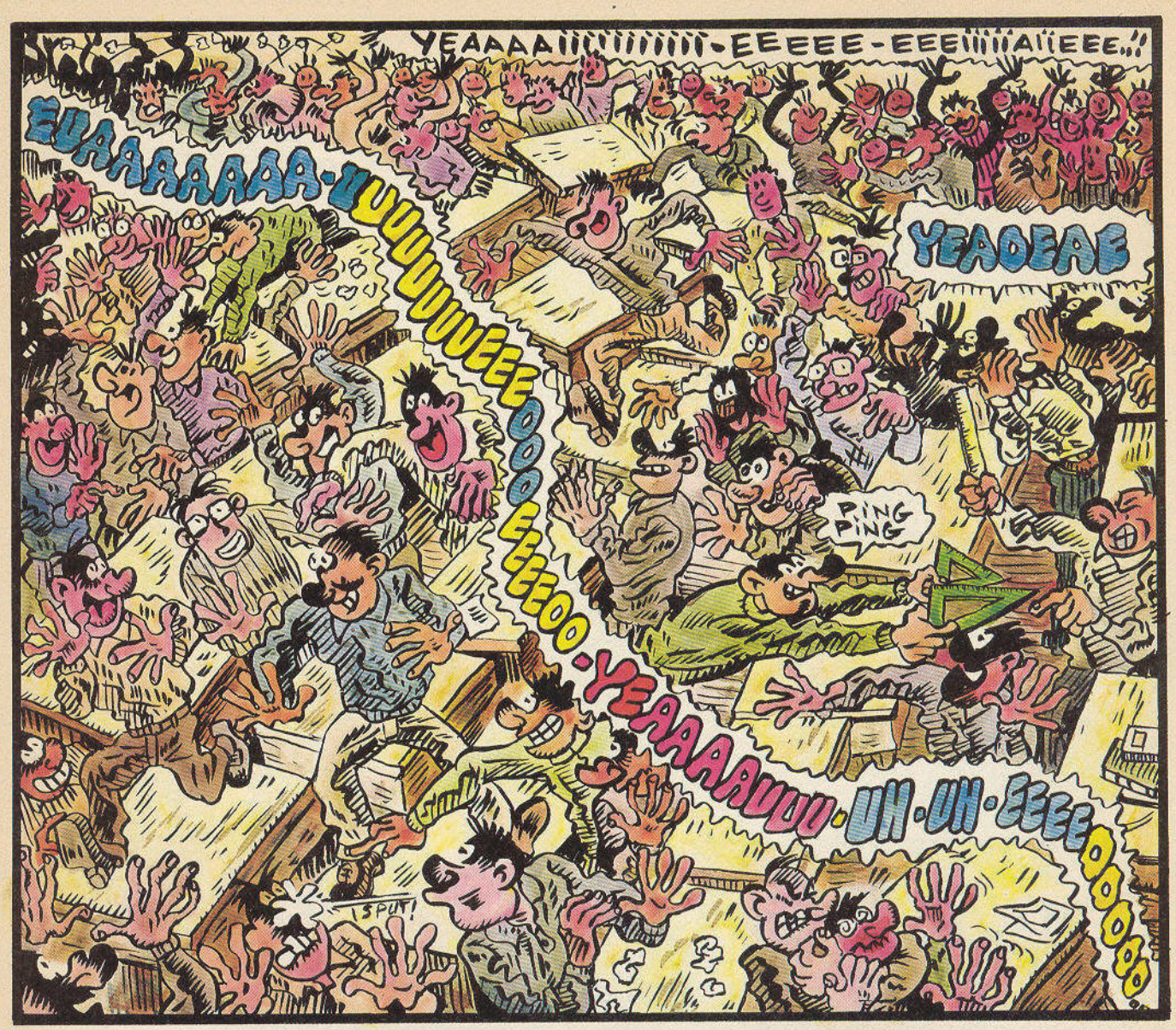
Massimo Rotundo continúa sus exotismos, llenos de los perfumes que inundan a los cuerpos después de que las colonias se hayan ido: **Surprise** es el título del de este mes.

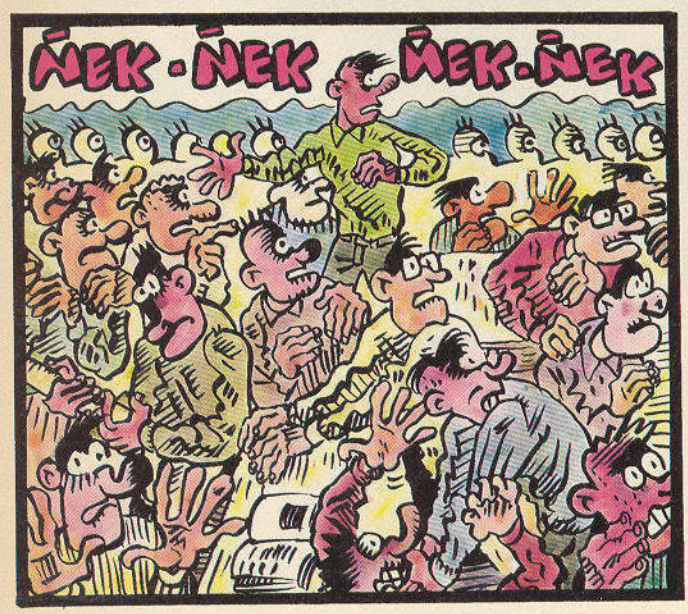
Murillo y Resano, Max y Migue Beltrán, siguen con sus respectivas series, con lo cual finaliza felizmente el presente número y el presente año. Los primeros siguen haciéndole pasar al **Zestas** las mil y una y los segundos, en **Suzanne**, cuarta entrega de sus **Cinco mujeres fatales**, desnudan a otra de sus maravillosas mujeres.

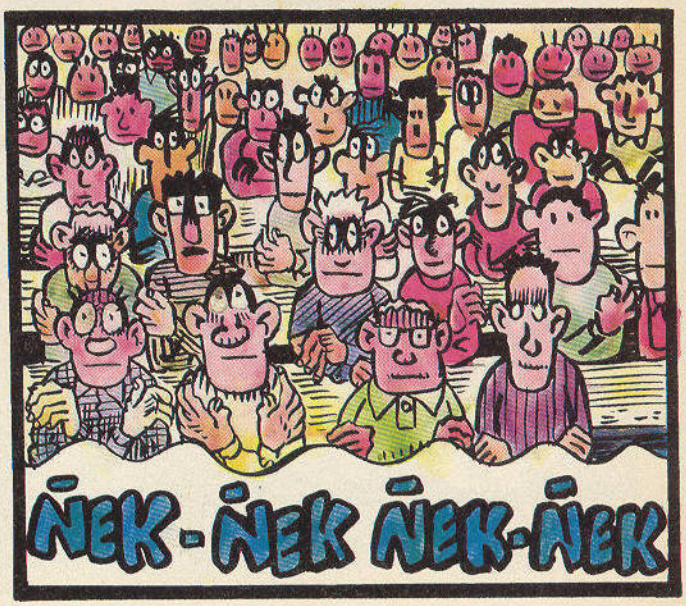
Y el año que viene más. ¿Más? Sí, más.

ONLIYU

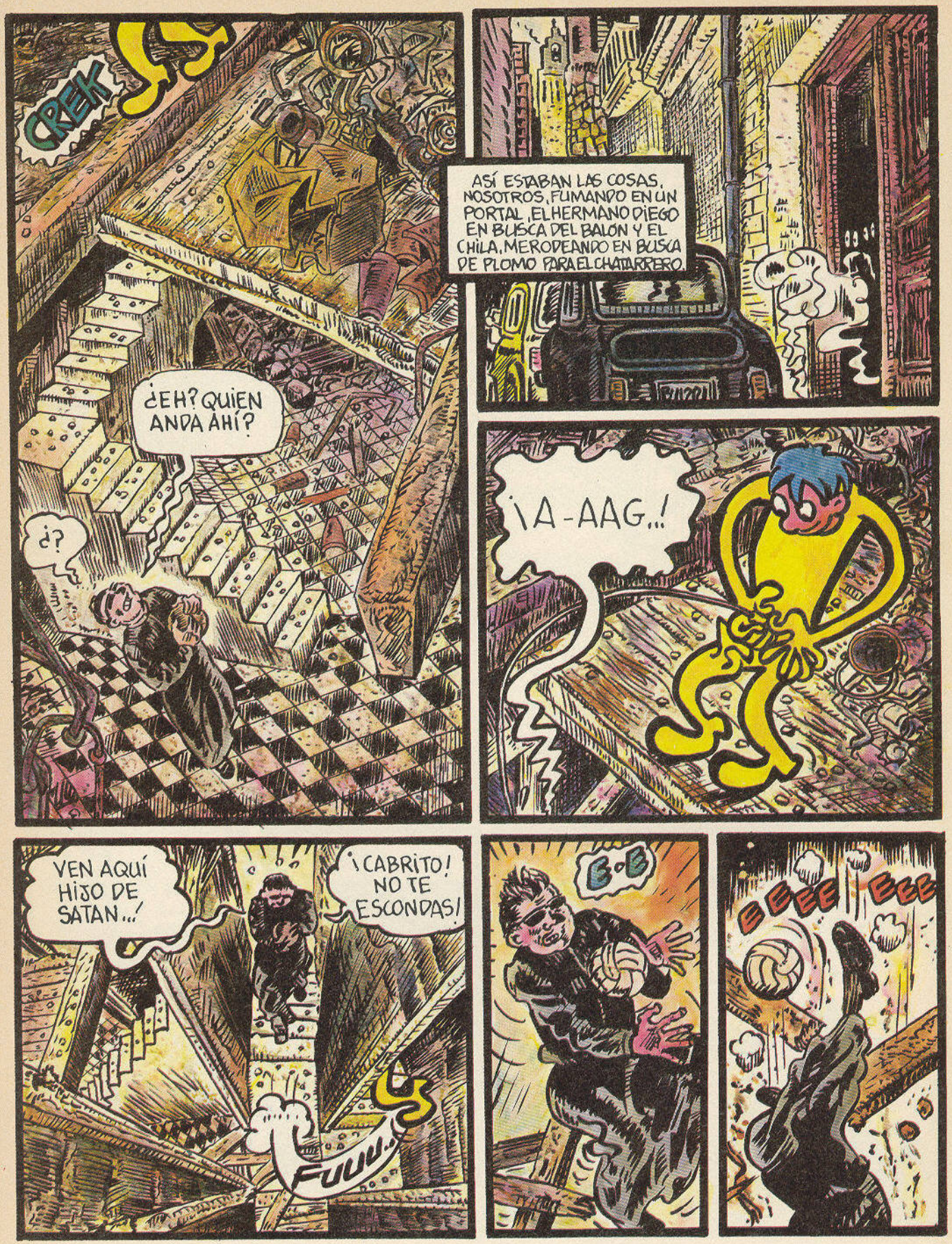

RED
el
Medianilla

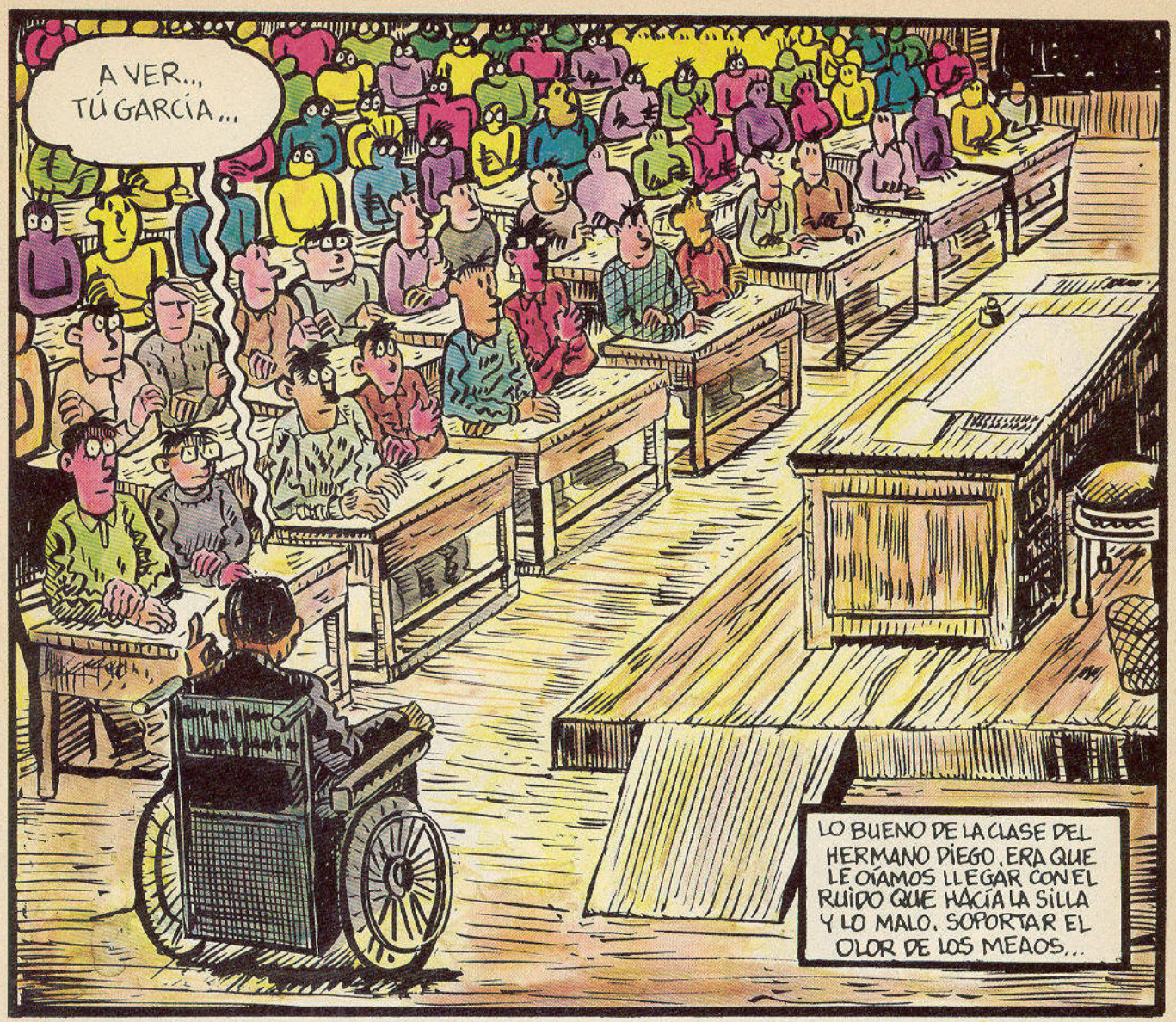

YEAAAAiiiiiiiiii-EEEEEE-EEEiiiiAiiEEE..!!
EUAAAAAAA-UUUUUUUUEEEOOOEEEEOO
YEAOEAE
PING PING
YEAAARUUU-UH-UH-EEEEOOOOO.
SPUT!

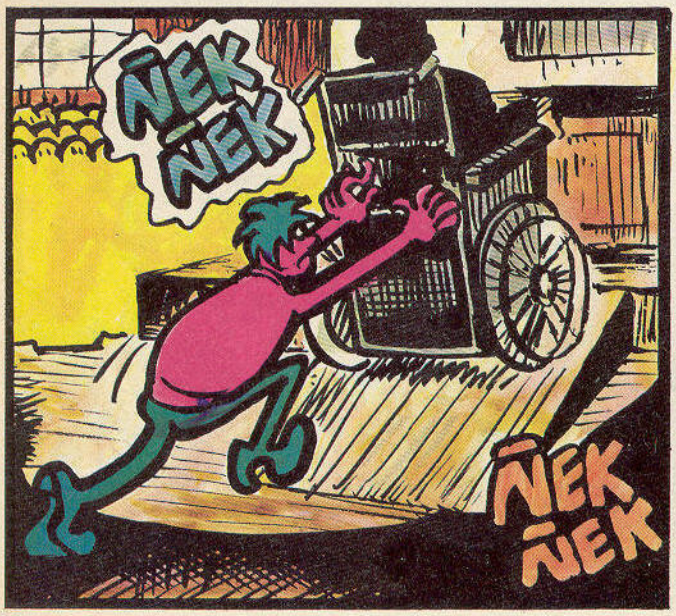

ÑEK-ÑEK ÑEK-ÑEK


ÑEK-ÑEK ÑEK-ÑEK

¡ATENCIÓN! YO IRÉ A BUSCAR LA PELOTA.
UN DÍA NOS PILLARÁ EL HERMANO DIEGO...
HOY NO...
HOY ESTÁ JUGANDO AL FUTBOL CON LOS DE QUINTO. NOS DA TIEMPO DE FUMAR OTRO CELTA.
...Y EL CHILA?
¡UNK!


CREEK
¿EH? QUIEN ANDA AHÍ?
¿?
ASÍ ESTABAN LAS COSAS, NOSOTROS, FUMANDO EN UN PORTAL, EL HERMANO DIEGO EN BUSCA DEL BALÓN Y EL CHILA, MERODEANDO EN BUSCA DE PLOMO PARA EL CHATARRERO.
¡A-AAG..!
VEN AQUÍ HIJO DE SATAN..!
¡CABRITO! NO TE ESCONDAS!
FUUU..
B-B
EEEE EEE


A VER... TÚ GARCÍA...
LO BUENO DE LA CLASE DEL HERMANO DIEGO, ERA QUE LE OÍAMOS LLEGAR CON EL RUIDO QUE HACÍA LA SILLA Y LO MALO, SOPORTAR EL OLOR DE LOS MEAOS...


ÑEK ÑEK
ÑEK ÑEK

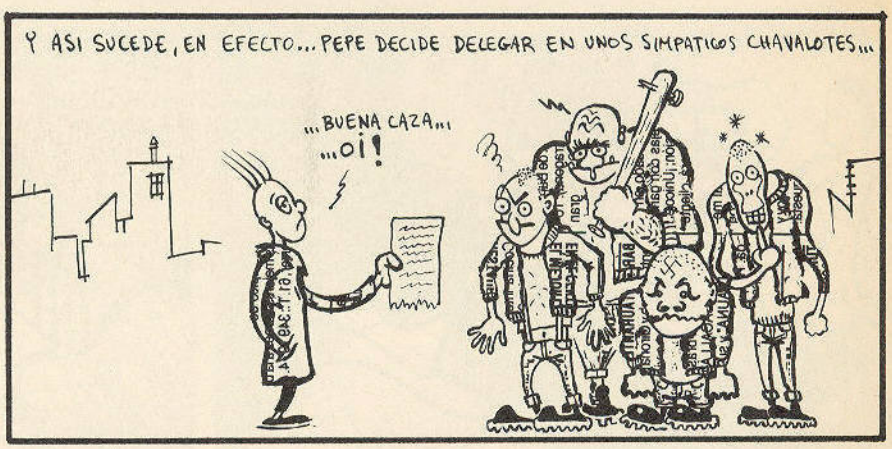
EL HERMANO DIEGO QUEDO PARALÍTICO, AL CHILA LE HACÍA EMPUJAR SU SILLA, Y ESTE SE LLEVABA SU BUENA RACIÓN DE AROMAS DEL PUTO HERMANO DIEGO.
FIN

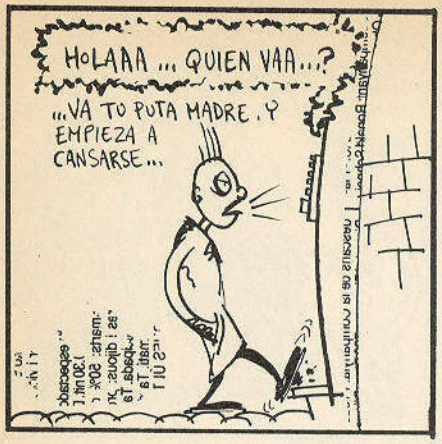
-UN POCO DE... TERRORISMO NAVIDEÑO

A CARGO DEL RESISTENTE PP "ELTENAO"

DIEGO EXPRESA SU CONDENA Y REPULSA EN OMBRE DEL ADEMOCRACIA Y EL ALIBERTAD

TODOS SUS AMIGOS (ES UN DECIR) SE HAN APRESURADO A INVITARLE A SUS FIESTAS RESPECTIVAS. LA EXPERIENCIA DE OTROS AÑOS Y EL CONOCIMIENTO DEL TALANTE VENGATIVO DE PEPE ASI LO RECOMIENDAN. AHORA TODOS ELLOS CONFIAN EN QUE PEPE, OFENDIDO POR SEMEJANTE PRUEBA DE AFECTO, LES CASTIGUE CON SU INDIFERENCIA Y NO APAREZCA...




HOLAAA... QUIEN VAA...?
...VA TO PUTA MADRE, Y EMPIEZA A CANSARSE...

AY, NO! MARITECLA Y PEPELU SE IBAN A UNA PERFORMANS CON LOS "THE OLIGOS"...

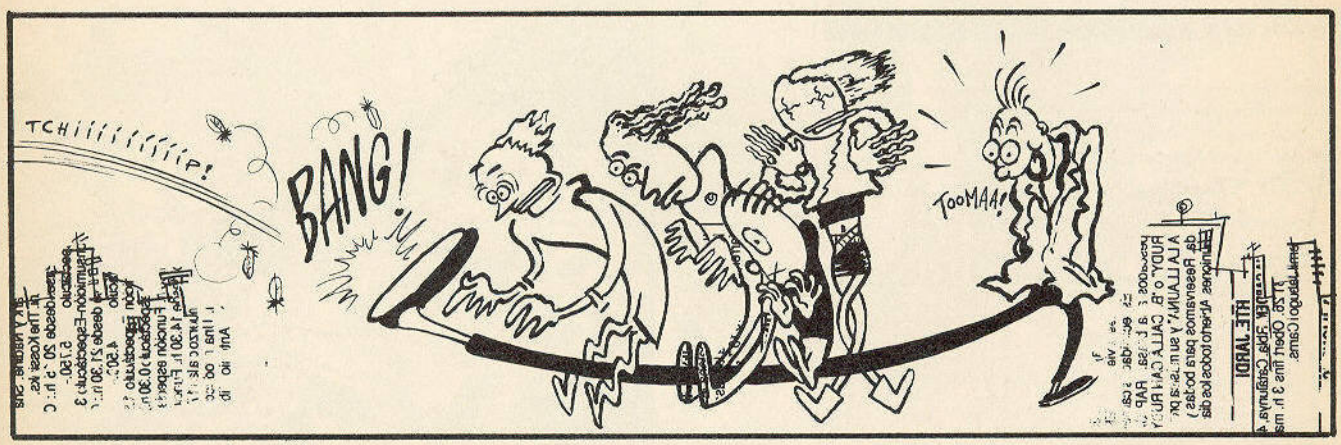
PRESA DE LA FRUSTRACION, PEPE DESTAPA EL TARRO DE LAS ESENCIAS, REVENTANDO EL PARTI EN POCOS MINOTOS... TAN SOLO EL ANFITRION Y UN PAR DE INTIMOS LE CONTIENEN Y ESPERAN LA LLEGADA DE REFUERZOS...
SALUD, MAMONES, PASSA EL CANUTO...

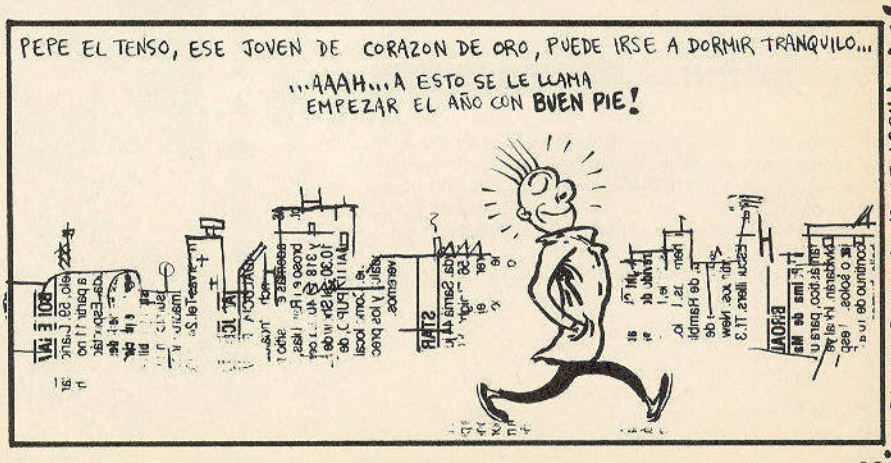
PERO SU HABITUAL ESTILO KAMIKAZE LE PASA FACTURA RAPIDAMENTE... PEPE SUFRE UN CORTOCIRCUITO SIMULTANEAMENTE A LA LLEGADA DE SU MUSA Y EL APORTE ENERGETICO NECESARIO PARA UN FIN DE FIESTA REDONDO...
YUJUU... QUIEN HA VENIDO?
...TRAEMOS UNA COSITAA...
!?

ATURDIDO POR SEMEJANTE KARMACULO COLECTIVO Y ATENAZADO POR EL CEBOLLON, PEPE RESUELVE RETIRARSE DISCRETAMENTE.
...PEPE, VEN A DARTE UNAS RAYAS!
VEN PACA, PEPE, SUBE LA MUSICA!
AIEEE... MEMUERO...

VENGA, HAZ OTRA RONDA...
SNIIF SNIIF SNIIF SNIIF SNIIF...
(.....)
OYE, TRAE QUE PONGA UNOS TOQUES...
SNIIF SNIIF SNIIF SNIIF SNORF...
(.....)
UF! QUE? UNA RAYITA?
BUENOVALEBIEN FELIZAÑO... MARPORCULO...
AIEEE

DONDE VAAS! AHORA QUE VIENE LO GUAPO TE VAS A DORMIR?
VEN PARACA'... TE METES UNA RAYA Y COMO NUEVO!





¡DIEGO OS DESEA UN FELIZ 1984 A TODOS!

MAKOKI
COMIX

PZA S JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •
EXPO ▲

COLECCION

Un clásico del COMIC PORNO, para una colección muy muy especial.

595 PTS (INC-IVA)

MARCELLO

LA NOCHE BARBARA

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.** _____
Adjunto talón bancario ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.** _____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

Heartbreak Soup Theater
El quiste MISTERIOSO
by BETO'83
LA VIDA DE UN PROFESOR DE ACORDEÓN NO ES TAN MUNDANA COMO TE IMAGINAS, QUERIDO LECTOR...
¡HEY, HERACLIO!
HEY, PEPO...
¡GUAU! SE TE VE HECHO CISCO, TÍO. LO QUE NECESITAS ES UNA CAÑA FRESCA EN LO DE LALI. INVITO YO.
SÍ... VALE. CREO QUE ESTOY BASTANTE CANSADO.
¡HEY, HERACLIO! ¡PEPO! ¡COGED UN TABURETE!
UN PAR DE CAÑAS FRESQUITAS, LALI, HAZ EL FAVOR... ESTO TIENE PINTA RARA DE DÍA, ¿HUH?
¿LOCO GOOGANHAN SE HA VUELTO A PIRAR COMO SIEMPRE?
¿HUH? ¿LOCO QUÉ...? HEY, PARECES HECHO POLVO. ¿ESTÁS MALO?
QUÉ VA A ESTAR MALO. ES ESO DE IR A SAN FIDEO CADA DÍA... DEJARÍA A CUALQUIERA PARA EL ARRASTRE.
NO ESTÁ TAN LEJOS... ADEMÁS, NO PODRÍA MUDARME. MI ESPOSA ESTÁ ENAMORADA DE ESTE PUEBLO...
PUES QUIZÁ DEBIERAS BUSCARTE UN CURRO POR AQUÍ, ¿NO, CHICO?
PERO BUENO, ¿DÓNDE VA A ENCONTRAR UN TIPO CON EL CEREBRO Y LA EDUCACIÓN DE HERACLIO UN EMPLEO DECENTE EN ESTE... ESTE POBLACHO?
1
COPYRIGHT © GILBERT HERNANDEZ - 1984

BAH, PROBABLEMENTE SÓLO ESTOY UN POCO ENFERMO, CHICOS. BIEN, GRACIAS POR LA CERVEZA, PEPO.
NO HAY DE QUÉ, NO HAY DE QUÉ. Y ACUÉRDATE DE TOMAR MUCHA SOPA, ¿VALE?... HEY, ¿TE ESTÁ SALIENDO OTRA CABEZA, HERACLIO?
¿HUH?
TOCA, TOCA, LALÍ.
¡OWWW! ESO DEBE DOLER, ¿VERDAD?
NO... ¡HUH! NO ME HABÍA FIJADO. ME HABRÉ DADO UN COSCORRÓN SIN SABERLO.
NO ES UN CHICHÓN ORDINARIO, TÍO. PARECE MÁS UN BULTO QUE ESTÁ CRECIENDO O ALGO ASÍ.
SÍ... MI PRIMO LENCHO TENÍA ALGO PARECIDO EN LA NUCA, JUSTO AQUÍ.
¿DESCUBRIÓ QUÉ ERA?
NO, LA PALMÓ ANTES DE QUE UN MÉDICO LO VIESE.
PONTE UN POCO DE HIELO. IGUAL SE VA DE ESA MANERA.
NO. VE AL MÉDICO A QUE TE LO EXTIRPE... ¡ANTES DE QUE SEA TARDE!
"ANTES DE QUE SEA TARDE"... UNAS PALABRAS CONSOLADORAS.
AW, SÓLO ES UN BULTO CHORRA, NADA MÁS.
HM.
2

¿DÓNDE ESTÁ MI AMOR?
CANTAS COMO UNA RANA, HERACLIO.
¡WHOOP! NO SABÍA QUE ESTABAS AQUÍ, TONANSÍN. ¿DÓNDE ESTÁ MI RADIANTE ESPOSA?
SÓLO HABLA ASÍ CUANDO QUIERE ALGO...
CARMEN-CARMEN-CARMEN, ERES UNA VISIÓN TAN AGRADABLE, QUERIDA...
Y TÚ ERES UNA VISIÓN TAN VISTA. ¿CUÁL ES EL PROBLEMA, CORAZÓN?
N-NO ME ENCUENTRO MUY BIEN. ME DUELE UN POCO LA CABEZA.
NO ES RARO. ¿DESDE CUÁNDO LLEVAS ESTA MONTAÑA EN EL COCO?
DÉJAME TOCAR...
OOOH... QUÉ RARO, ¿NO? MÁS VALE IR A VER AL DOCTOR ZUMAYA.
HEY. ES SÓLO UN QUISTE, NADA MÁS. PROBABLEMENTE LO HE TENIDO SIEMPRE SIN SABERLO.
BIEN, TIENES UNAS DÉCIMAS DE FIEBRE DE TODAS MANERAS, ASÍ QUE A LA CAMA.
INTENTA DORMIR, LUEGO TE TRAERÉ UN POCO DE SOPA CALIENTE.
VALE, CARMEN.
ES COMO UN NIÑO. NO IRÁ AL MÉDICO SI NO ES A PUNTA DE PISTOLA.
LOS HOMBRES SON TODOS COMO NIÑOS. ¿QUÉ CREES QUE SERÁ ESE BULTO, CARMEN?
VETE A SABER. IGUAL ESO LE DA UNA RAZÓN PARA IR A HACERSE UNA REVISIÓN. QUIÉN SABE...
LLEGA LA NOCHE, Y EL SUEÑO SE LE VUELVE A HERACLIO UNA VISIÓN CONFUSA...
EXTIRPADLO... ¡ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE! ¡DEMASIADO TARDE! ¡DEMASIADO TARDE!
3

¿Y SI ES ALGO SERIO?
¿Y SI MI VIDA ESTÁ EN PELIGRO?
A VECES... A VECES LA GENTE SE ACUESTA MUY CANSADA Y YA NO SE DESPIERTA MÁS.
TAL VEZ DEBERÍA IR AL MÉDICO.
BUENO, FUE UN ERROR... NO DEBERÍA HABER IDO AL MÉDICO, DESPUÉS DE TODO...
POBRE, SI EL CIRUJANO NO HUBIESE ESTORNUDADO EN AQUEL MOMENTO...
N-NO PUEDO SUFRIR UNA OPERACIÓN... ¡NO RECOBRARÍA LA CONCIENCIA NUNCA MÁS! ¡ENTRARÍA EN COMA! CARMEN DIRÍA MI NOMBRE Y YO BUSCARÍA SU VOZ ENTRE LAS TINIEBLAS Y SU VOZ SE DESVANECERÍA Y YO SEGUIRÍA BUSCANDO Y BUSCANDO... ¡NI HABLAR! NO VALE LA PENA EL RIESGO... PERO ESE BULTO PODRÍA MATARME SIN MÁS... PERO...
¡BAH! SÓLO ES UN QUISTE. ¡CUÁNTO ALBOROTO POR NADA, TSK!
AL DÍA SIGUIENTE...
¡HEY, ENCANTO! ¿CÓMO TE ENCUENTRAS HOY?
¡COMO UN MILLÓN DE RUBLOS, ÁNGEL!
ESTUPENDO. ANOCHE TE ECHÉ DE MENOS.
YO TAMBIÉN TE ECHÉ DE MENOS, QUERIDA. CREO QUE IRÉ A TRABAJAR, PESE A TODO...
PROMÉTEME QUE IRÁS A QUE TE EXAMINEN HOY MISMO ESE BULTO ESTÚPIDO, ¿OK? VAS A PREOCUPARME...
¿SABES UNA COSA, CARMEN? TE PREOCUPAS DEMASIADO. ESTÁ BIEN, IRÉ.
4

BUENO, HE PERDIDO EL BUS; ASÍ QUE NO PUEDO VOLVERME ATRÁS... CREO QUE ME SIENTO PEOR QUE NUNCA... LE HE PROMETIDO QUE ME LO IRÍA A MIRAR...
PERO NO LE HE DICHO DÓNDE...
PASA... TE ESTABA ESPERANDO...
OH, BUENO... SÓLO PASABA POR AQUÍ ...ER... GLUB..
HAS VENIDO A BUSCAR MI AYUDA. ¿QUÉ PIENSAS QUE PUEDO HACER POR TI QUE TU MÉDICO DE CABECERA NO PUEDA, JOVEN?
ER... USTED NO ME OPERARÁ, ESPERO... JE...
NO DIGAS MÁS. PRIMERO DIAGNOSTICARÉ TU DOLENCIA TANTEANDO LOS BULTOS DE TU CABEZA... ¡OOP! AQUÍ HAY UN EJEMPLAR DE PRIMERA...
ES LO QUE ESTOY TRATANDO DE QUITARME...
¿QUÉ? ¿EXTRAERTE ESA ESPLÉNDIDA CONVEXIDAD? EN CIERTAS PARTES DEL MUNDO, UNA PROTUBERANCIA ASÍ ESTÁ CONSIDERADA SEÑAL DE NOBLEZA. ME ESTÁS PIDIENDO QUE VAYA CONTRA TRADICIONES QUE VALE MÁS DEJAR AL ARBITRIO DE LA NATURALEZA...
¿ME ESTÁ DICIENDO QUE TIENE MIEDO DE EXTRAERLO?
¡TÓMATE DOS ASPIRINAS Y PONTE HIELO ENCIMA! ¡SON DIEZ PAVOS!
PERO PERO PERO...
¡SÍ, VAS FINA CUANDO VENGAS A PEDIRNOS OTRA VEZ PRESTADAS ALAS DE MURCIÉLAGO!
¡SLAM!

¿POR QUÉ SERÉ TAN ACOJONADO? PENSABA QUE HABÍA SUPERADO ESE ESTÚPIDO MIEDO DE IR AL MÉDICO CON LA EDAD. ¡Y YA ME VES! ¡BAH!

POBRE MAMÁ... LE DABA TANTA BRONCA CUANDO QUERÍA LLEVARME A LA CLÍNICA... PAPÁ SOLÍA REÍRSE DE MÍ... ME ALEGRO DE QUE NO ME PUEDAN VER AHORA.

¡ESTÚPIDO ESTÚPIDO ESTUPIDO! LOS NIÑOS VAN AL DOCTOR CADA DÍA, PERO NO, ¡YO NO.! ¡YO SÓLO SOY UN HOMBRE HECHO Y DERECHO. ¡SÓLO SOY UN ADULTO RESPONSABLE! GRRRR...

KKKKK

¡Y ES POR CULPA DE ESA MIERDA DE BULTO! ESE QUISTE GILIPOLLAS SALIDO DE LA NADA...

THWAK!

HACIÉNDOTE EL GRACIOSO, ¿EH?...

MUERE, ESTÚPIDO...

KRAK!

DÍAS DESPUÉS...

¿CÓMO ESTÁ TU MARIDO, CARMEN?

OH, BIEN. UNA MUELA MALA ERA LA CAUSA DE SUS DOLORES DE CABEZA, PERO ÉL MISMO SE LA AFLOJÓ. YA NO LA TIENE...

ENTONCES, EL BULTO ESE NO ERA NADA PREOCUPANTE, AL FINAL, ¿EH?

NO, PERO HERACLIO SIGUE EN SUS TRECE...

UN DOLOR EN EL COSTADO... NO LO HABÍA SENTIDO ANTES... ¡ESTOY SENTENCIADO! SEGURO... ¡UGH!

FIN

el ZESTAS

MURILLO RESANO

2ª PARTE

CAPITULO 6

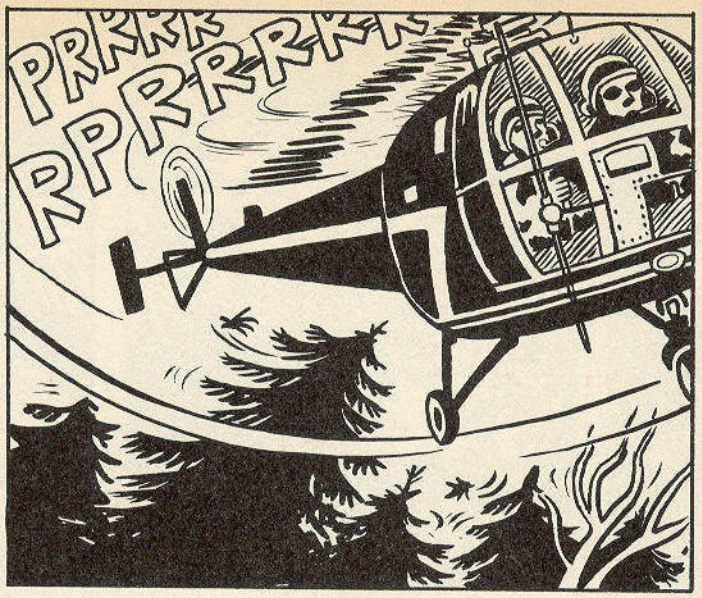
El Gordo la ha palmado. A André lo han matado cuando intentaba largarse con la furgona. Que se la ha llevado Etxepe. Zurea ha salido por pies. El Rubio y Vizcay han controlado que Etxepe les ha desbaratado el negocio y van en pos. Zestas se acaba su ginebra y la policía investiga...

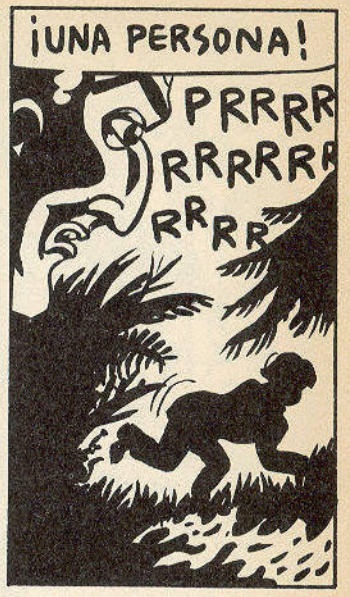
Para más información, el telediario de esta noche.

TUMP
MAIKEL SANTOS
HIIIIIII
TODO EN ORDEN
TOMP
HIIIIIIIII
TOMP
¡CARAMBA! ¡FIRMIN BOULANGIER!
APARQUE A ESE LADO SIN SOLTAR LAS MANOS DEL VOLANTE
¿¿QUEEE??
¡NO TIENEN DERECHO A HACERME ESTO!
PUEDE USTED MARCHARSE
¡ES EL FARMACEUTICO DE UREPEL!
¡UN CONTROL, EN EL MISMO ALTO DE GAZTAÑALDE! NO HAY NADA QUE HACER... ESPERO QUE ETXEPE Y ESE DEGENERAO ESTEN ENTERAOS
BRR
RUUM
VOY DIRECTAMENTE A ENTREGAR LOS CABALLOS, DENTRO DE TRES DIAS TENGO OTRO VIAJE
¡¡UF!! ESPERO QUE NO LES ESTEN BUSCANDO A ELLOS
RR
RRRRPPPRRPPR
6/1

PRRRRRRR
PRRRRRRR
¡NO ME PUEDO QUEDAR AQUI DURANTE TODO EL DIA!
ZAS ZAS ZAS
¿QUE ES ESO?
ZAS ZAS
HA IDO MONTE ARRIBA... ¿SERA UN JABALI?
LO INTENTARE, EL HELICOPTERO SE HA ALEJADO UN POCO...
6/2

PRRR
PRRRRR
RRRR
KAK


PRRR
RPRRRR


¡UNA PERSONA!
PRRRR
RRRRRR
RRRR

CREO QUE LA SITUACION ME HACE ALUCINAR, SERA ALGUN ANIMAL QUE HUYE, COMO YO PERO DE CUATRO PATAS

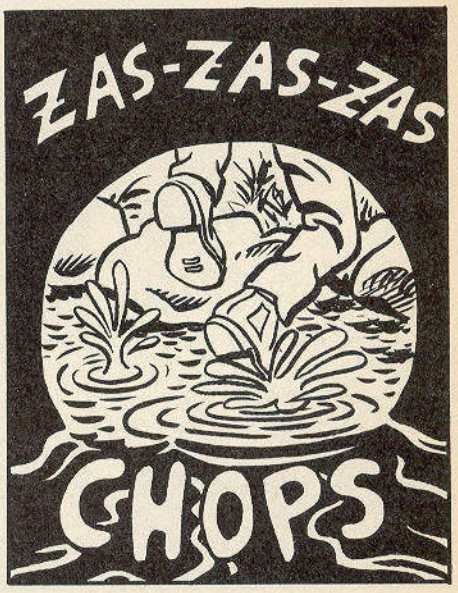
¡¡PERROS!!
¡¡LO QUE ME FALTABA!!

ESTO SE ESTA PONIENDO JODIDISIMO...
GUAU
GUAU
GUAU
GUAU
GUAU
GUA
GRA
GUAU
GUAU
GRAK
6/3

...Y EL RESULTADO DE SU IMPRUDENCIA TEMERARIA HA SIDO DOS MUERTOS Y LOS TERRORISTAS HUIDOS ¡VOY A ENTREGAR UN INFORME QUE LO VA A HUNDIR, IMBECIL!
LA POLICE JUDICIAIRE RECHERCHE

HAN DETENIDO EN UN CONTROL A DOS ESPAÑOLES DROGAOS, MEDIO DESNUDOS Y CON SEIS GRAMOS DE HACHIS EN LA GUANTERA, DE ESO DEBE USTED OCUPARSE
PHILIP
A SUS ORDENES MI COMANDANTE

¡HE LOGRADO DESPISTAR A LOS PERROS!


ZAS-ZAS-ZAS
CHOPS

¡¡ES UNA PERSONA !!
¡¡ TAMBIEN ESTA HUYENDO !!
¡!

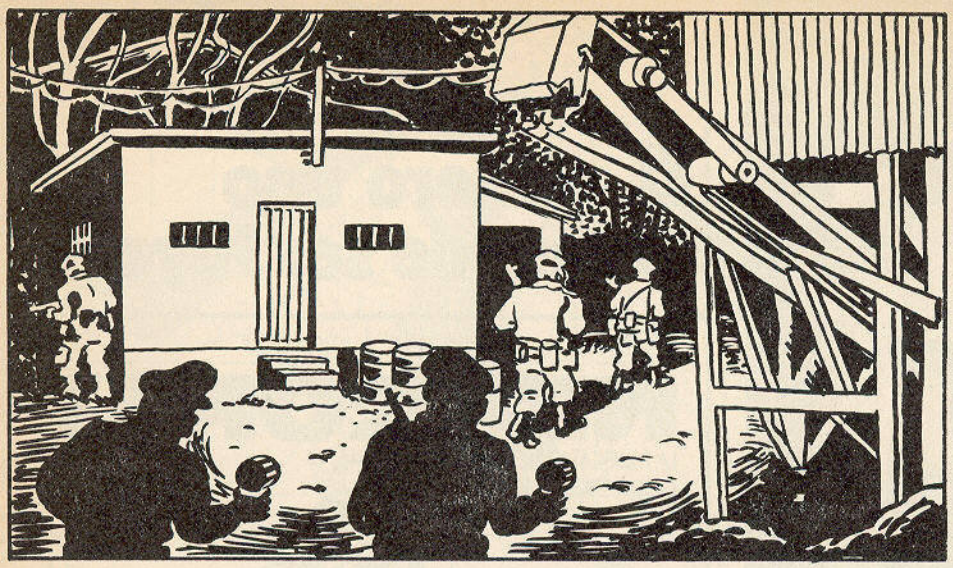
DE AQUI NO SALGO HASTA QUE SEA DE NOCHE... BRRR...EL AGUA ESTA HELADA
BRRRRR
BRRRRR

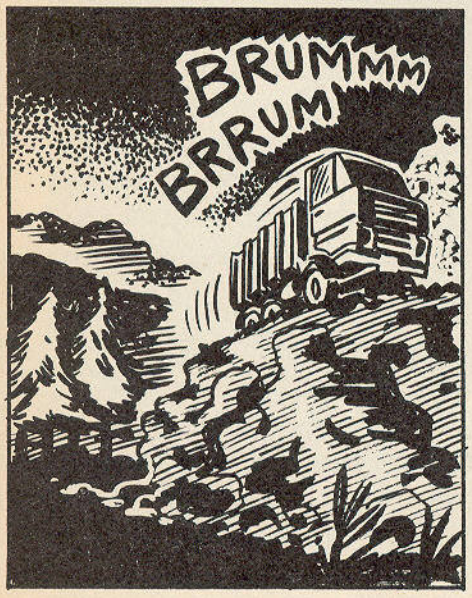
COMO NO OSCUREZCA PRONTO ME VOY A QUEDAR TIESO
6/4

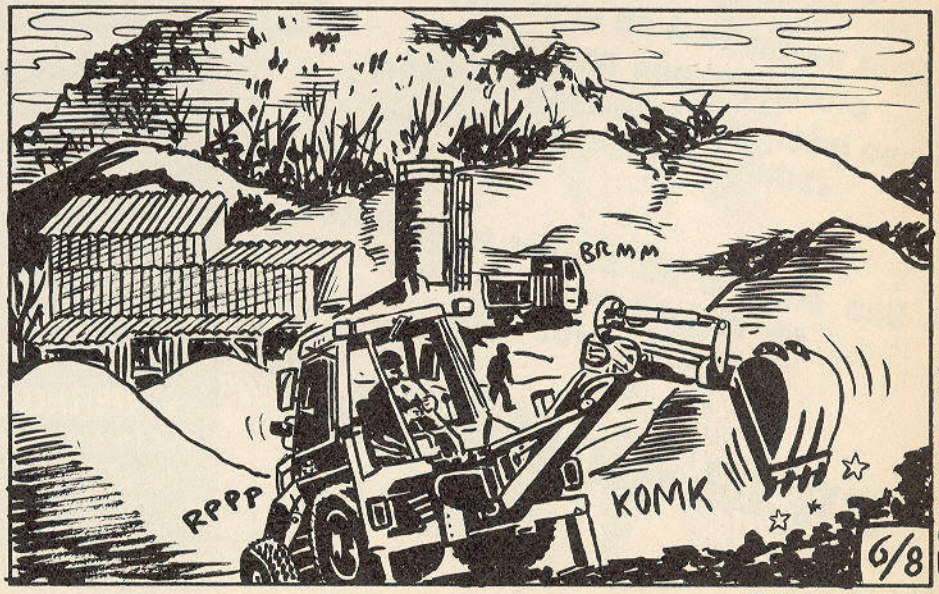
NO ME PODIA NI IMAGINAR QUE ESTUVIESES COMPLICADO CON LOS PISTOLEROS VASQUISTAS ¿QUE TIENE QUE VER ETXEPE CON IPARRETARRAK? ¿DONDE ESTA MI HIJO? ¿PORQUE HABIA SANGRE EN SU FURGONETA?
¡EL FARMACEUTICO NOS LO HA CONTADO TODO! ¡HABLA TU TAMBIEN O TE HUNDO, RUBIO, JURO QUE TE HUNDO!
USTED Y YO SIEMPRE NOS HEMOS ARREGLADO BIEN... YO NO SE NADA, LE DIGO LA VERDAD
TU TE VAS A COMER LOS CUARENTA KILOS DE HACHIS QUE HABIA EN LA FURGONA
SOLO NOS PUEDE ACUSAR DE TENER TRES GRAMOS DE BACALAO, Y ESO AL IMBECIL DE VIZKAY, NO A MI; LO MAS QUE PUEDE HACER ES PONERNOS EN LA FRONTERA
MIERDA, YO AQUI PERDIENDO EL TIEMPO Y ESE MALNACIDO VOLANDO CON LOS MILLONES
VIZKAY HA HABLADO YA, CUANDO LE HECHE MANO A MI HIJO CANTARA DE PLANO
VIZKAY NO SABE NADA DE NADA, COMO YO, EN CUANTO A SU HIJO...
SACO DE MIERDA, NO SE COMO ME CONTENGO
¿¿QUEEE??
NO PUEDE SER, DIOS MIO, AHORA MISMO VOY PARA ALLI
¿?
¿?
HAN ENCONTRAO EL CADAVER DE MI HIJO
ENCIERRALO, ES SOSPECHOSO DE ASESINATO, CUANDO VUELVA, TENDRA QUE CONTARME MUCHAS COSAS
¡?
TE VAS A ACORDAR DE CUANDO TE PARIERON HIJO DE PERRA
6/5

YA HA OSCURECIDO BRRR... NO SIENTO LAS PIERNAS
TENGO QUE SALIR DE AQUI...
POR SUERTE HE MANTENIDO SECA LA PISTOLA. AQUELLO PARECE UNA GRANJA, NECESITO ROPA SECA Y COMIDA
AAHH ¡MIS PIERNAS! ¡COMO DUELEN!
EL VIENTO ME ESTA HELANDO LA ROPA... ¡¡TENGO QUE LLEGAR!!
MIERDA UNA CANTERA
6/6

TENGO QUE ENTRAR EN CALOR COMO SEA
PLAS
PLAS
PLAS
¿?
JURARIA QUE...
!!!
NO ME QUEDA OTRO REMEDIO QUE PLANTARLES CARA
SI CONSIGO ENTRAR EN ESTE ALMACEN LES DARE MAS TRABAJO
MARRI
CHSSS... SI TE METES AHI NOS COGERAN A LOS DOS
ENTRA AQUI ¡¡RAPIDO!!
6/7





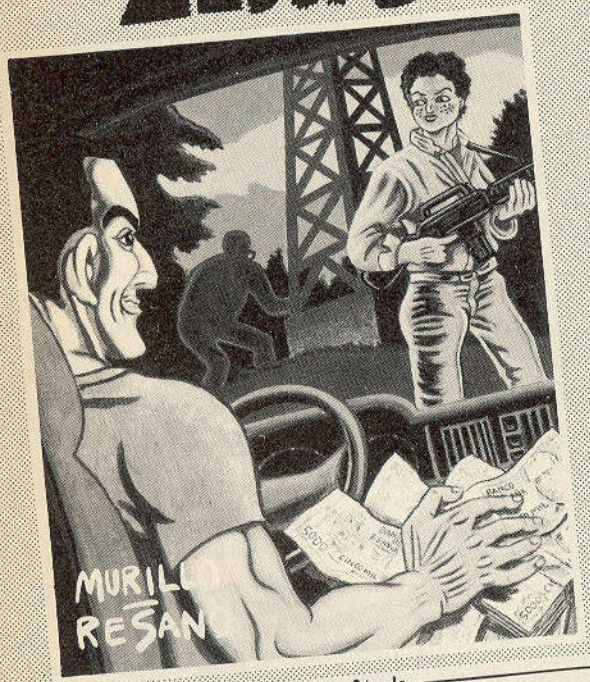


RESANO-MURILLO

CONTINUA

el VÍBORA SERIES

EL ZESTAS



Ediciones La Cúpula

¡Todo un manual de supervivencia, protagonizado por alguien con intelgencia natural, decisión, redaños y mucha suerte!

Una historia de acción trepidante en el laberíntico Euzkadi de nuestros días.

en tu Kiosko YA!!

600 ptas.

El número uno ya puede ser tuyo...

el VÍBORA PRESENTA

MAGNUS

NECRÓN 1

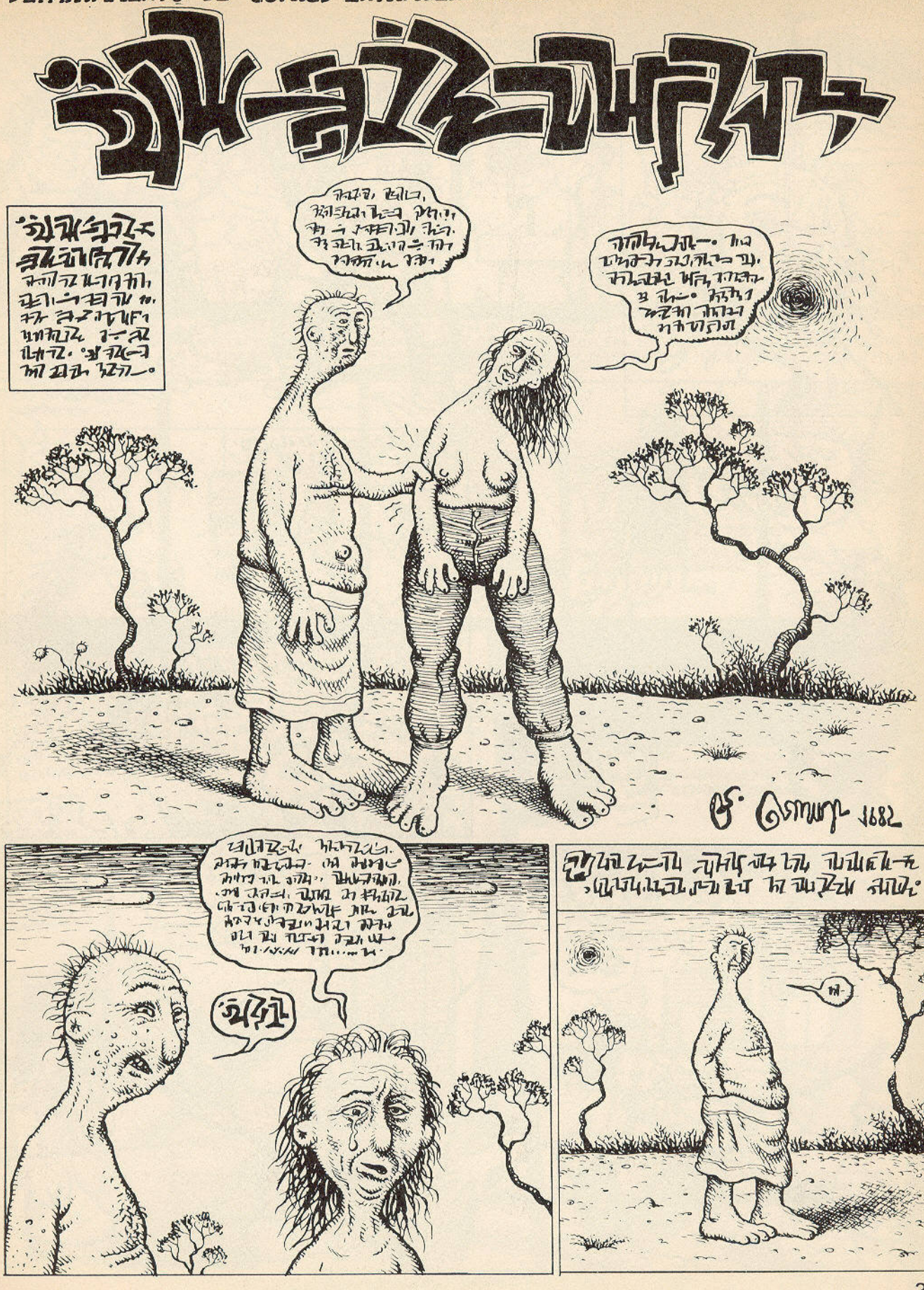
LA FABRICANTE DE MONSTRUOS
LA NAVE DE LOS LEPROSOS

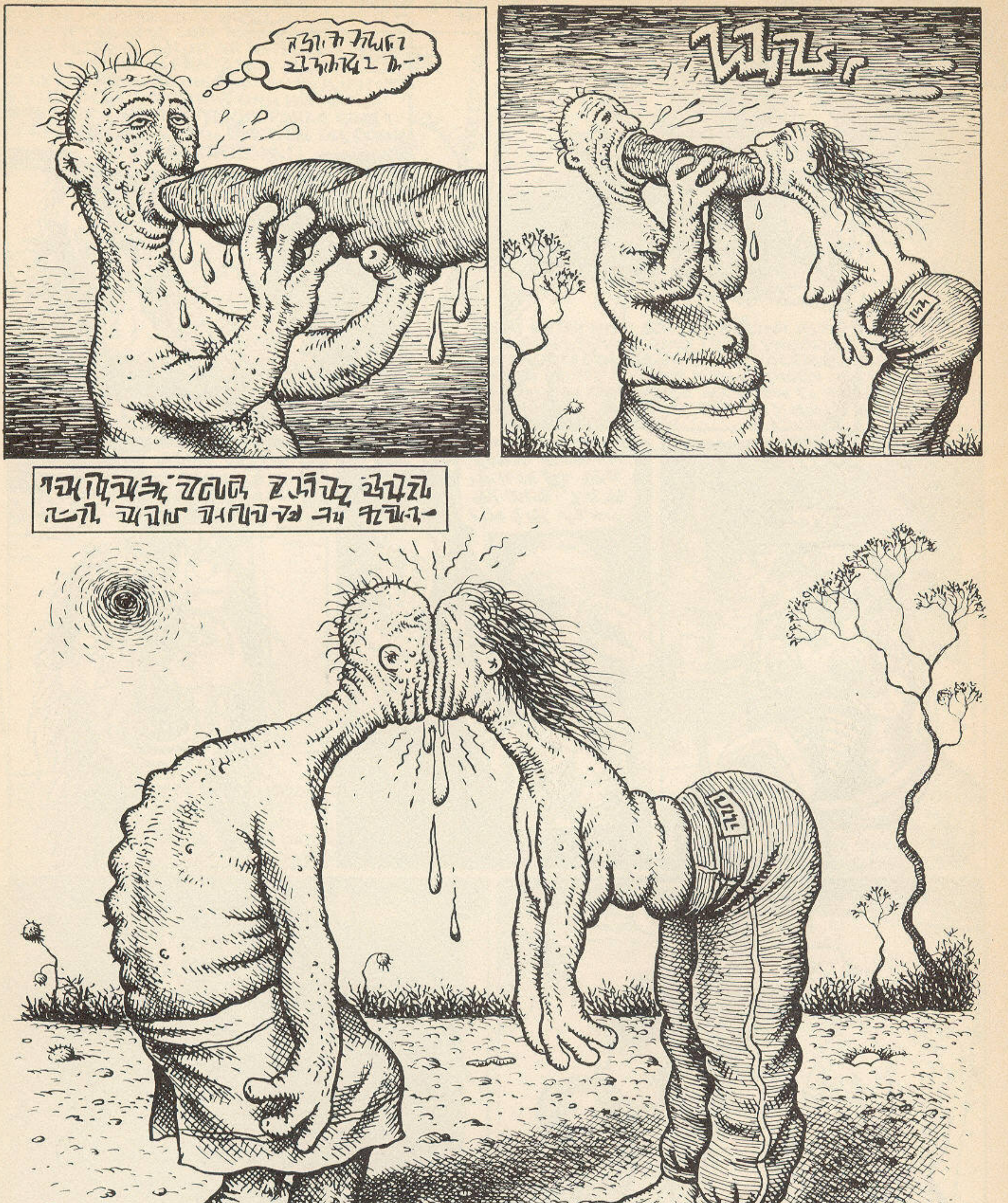
EL NACIMIENTO DEL MONSTRUO

FRIEDA BOHER, bióloga de superdotada inteligencia y terrible crueldad, sólo se excita sexualmente con cadáveres y conseguirlos fresquitos sin que la descubra la policía se está poniendo cada día más difícil. Solución: un trocito de fiambre por aquí y otro por allí, aguja e hijo y se fabrica una criaturita la mar de apañada a la que bautizará con el nombre de **NECRÓN**

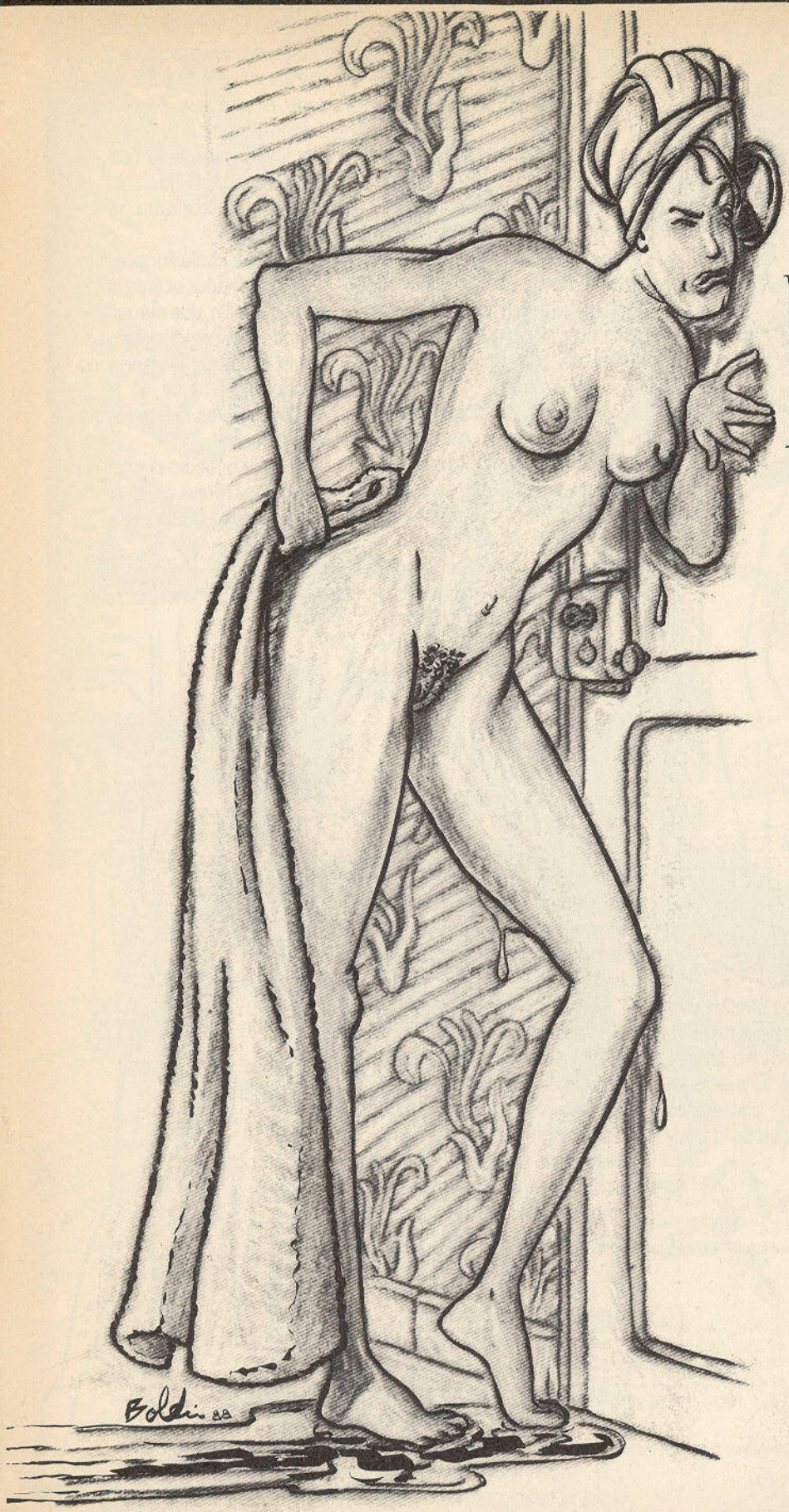
ADVERTENCIA: No se recomienda esta lectura a menores sin acompañamiento, monjitas y, muy particularmente, a todas aquellas personas que no deseen sentirse escandalizadas.

600 Pts. (inc. IVA)





SEÑORAS HUMEDAS



–... Hacedme caso chicos. Lo que yo os diga–El señor García tomó aire, siempre más del necesario, y miró con detenimiento el grupo de muchachos dispuestos a su alrededor–... El mundo se divide en dos grandes especies. Los que venden y los que compran. Subsiste otra etnia minoritaria que son «los que ni compran ni venden», pero por el momento esos no nos interesan.

Lo decía mirando al frente, como si recitara un entrañable poema, masticando las palabras.

De modo que nosotros pertenecíamos a una de las dos «grandes especies». Vendíamos calendarios pro-subnormales a domicilio.

–...Bueno, ya sabéis las condiciones. Y, sobre todo, regla primera y más importante: Nunca, bajo ningún pretexto, se aceptará la invitación a pasar al interior de una casa. So pena de despido y suspensión de salario. O sea... imaginaos que llamáis a un piso y sale una señora, que por estar ocupada en cualquier cosa, ¡qué sé yo!, duchándose por ejemplo, os dice que paseis al salón y espereis un momento. Ni hablar de entrar. Vosotros, muy educadamente, eso sí, le decís que no se preocupe, que volvereis más tarde. ¿Entendido? ▶

¿Queda suficientemente claro? –Los chicos se miraron entre ellos. De reojo. Alguno intentaba disimular una sonrisa.– ...No queremos problemas. Somos una empresa seria. Y vosotros estáis en una edad muy... difícil. No sería la primera vez que alguno se confunde y mete la pata. ¿Me entendéis todos, verdad? Así que, cuidadito.

Don Eulogio García era un maestro en la venta a domicilio. Tiempo después, decidí que también lo era en psicología aplicada.

Eso fue el día que, desengañado por fin, me convencí de una mortificante realidad. Cuando vendes calendarios pro-subnormales a domicilio, nunca, jamás te abre la puerta esa señora maravillosa que tú esperas, a medio duchar, envuelta en una esponjosa toalla de baño.

Durante algún tiempo, albergué la sospecha de que ese tipo de damas acostumbran a ducharse en otro momento del día. Conseguí que me cambiaran al turno de tarde. En seguida me arrepentí. A esas horas, las señoras estupendas ni siquiera salían vestidas. Porque no salían. Montones de chicas de servicio, algunas abuelas y eso sí, niños, muchos niños.

Me lamentaba en privado de que no hubiera turno de noche. Era evidente que ahí estaba la clave. Las mujeres guapas nunca se duchan de día.

Hasta llegar a esa veterana conclusión, no cedí un instante en mi intento diario de apretar timbres frenéticamente. Como no tenía otra cosa que hacer, me concentré en el trabajo.

Desarrollé varios buenos métodos para una eficaz venta. Lo más difícil consistía en que no te dieran con la puerta en las narices. Si conseguías atraer la curiosidad de la posible cliente, el éxito estaba casi asegurado:

–¿Qué desea?

–Buenos días. ¿La señora de la casa?

–Sí, pero... no compramos nada.

–Perdone, yo tampoco soy vendedor. Es decir, si dispone de un minuto se lo explico. Se trata de una campaña benéfica, seguro que ha oído hablar de nosotros alguna vez. En la tele, por ejemplo.

–Pues, no sé...

–Repartimos calendarios. Pero no somos asalariados ¿sabe usted? Nosotros no ganamos nada. Porque pertenecemos a familias de disminuidos. –Aquí dejaba una pausa reflexiva–. Tenemos nuestro propio trabajo y nos dedicamos a esto en los ratos libres.

A estas alturas de la entrevista, casi siempre abrían la puerta unos palmos más, con expresión interesada.

–¿Entonces, usted...?

–Sí... señora. Por desgracia tengo un hermanito de dos años, retrasado mental. Pero con los fondos que vamos reuniendo esperamos poder construir un centro que reúna las condiciones mínimas. Por que ahora... tenemos unos problemas...

–¿Ah sí? ¿Qué quiere decir?

–Pues, ya sabe usted como están las cosas, la dichosa crisis... El hospital en que está internado ahora es un desastre. Hay el triple de internos de los que caben. Con decirle que mi pobre madre, cada vez que vamos a visitarlo, se pasa llorando el resto del día.

–Dios bendito, qué pena. Y... ¿Es el único de la familia? Quiero decir, su hermanito.

–Sí señora. A Dios gracias.

–Pero pase, pase. No se quede ahí en la puerta ¿Cuánto ha dicho que costaban los calendarios?

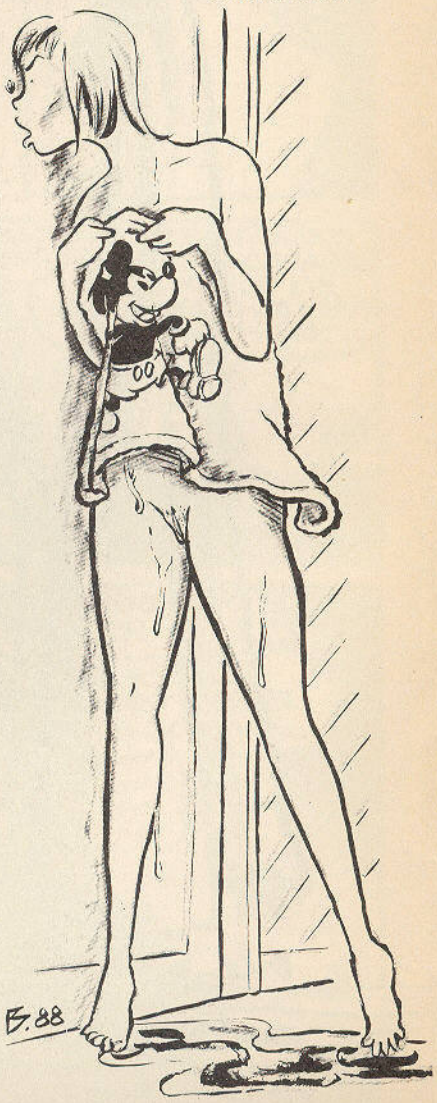
El mejor sistema era, sin duda, el cuento del hermanito mongólico. Eso sí funcionaba, ¡Y de qué manera! Sobre todo con las señoras de edad avanzada. Al principio, en mi ingenuidad adolescente, creí que era la compasión lo que las motivaba. Más adelante lo supe, se le llama morbo. Sencillamente.

Tuve que contestar preguntas tan retorcidas acerca de mi trágica familia, que durante un tiempo, casi llegué a convencerme de tener un hermano menor, subnormal.

Y, es que Don Eulogio sabía lo que decía.

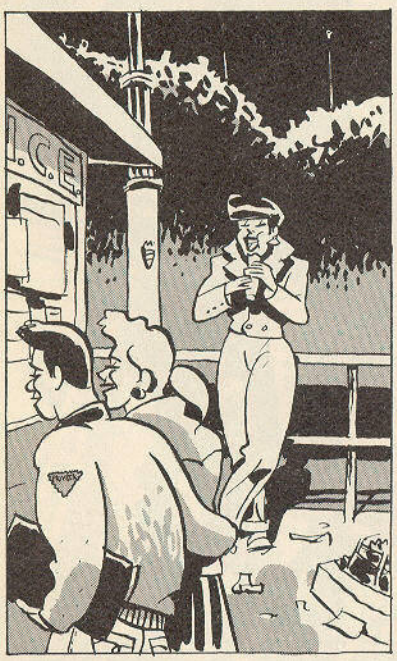
Señoras a medio duchar no llegué a ver ni una, pero calendarios vendí a centenares.

Alfredo Pons.
Madrid 1988



A LA SALIDA DEL CINE

GUIÓN Y DIBUJOS BLUÉ SEGUÍ 1988



UN BESO

YO PUEDO DEJARTE LA MITAD DE MI PIJAMA.
¡QUÉ AMABLE! ¡ERES UN CIELO!
... VAMOS A JUGARNOS QUE MITAD LE TOCA A CADA UNO.
¡VEN AQUÍ, RÁPIDO!
¡HEY!
¿QUÉ PASA? ¿HAS VISTO A ALGUIEN CONOCIDO?
¡UHUM!
¿SEGUIMOS?
¡ESPERA! ¡TE LLEVARÉ EL BOLSO!
¡QUÉ DESGASTE DE GENEROSIDAD! ¡LO QUE HACE UN BUEN BESO!
¿PROBLEMAS?
SI TU SUPIERAS
COLMA

ENCIMA CON PRISAS

CREANDO UN CLIMAX

EXIGENCIAS DEL GUION

EL BUITRE BUITAKER EN

TOP GUN

LA BATALLA DE ANCHURAS

AAAAAH ... MUY BIEN.. MUY BIEN !!!.. YASTAMOS COMO SIEMPRE..CLARO.. CLARO..NO PODIA SER DE OTRA MANERA..!!

..SEGUIMOS SIENDO EL MISMO PUEBLO DE SIEMPRE: TIMORATOS Y ACOJONADOS..ASIN NO SE PUEDE DEFENDER UN PAIS ...NO SEÑOR !!

ANCHURAS SI-NO

EL PARCHIS

..AHORA NOS SALEN LOS SEÑORITOS ESTOS DE ANCHURAS.. QUE RESULTA QUE NO LES GUSTA OIR A LOS AVIONES ENCIMA SUYO..!!

..DESPUES DE LAS PAGINAS HEROICAS Y SUBLIMES QUE HA ESCRITO ESTE PUEBLO, AHORA, POR CULPA DE UN GRUPO DE PACIFISTAS Y VERDES DESOS, VAMOS A QUEDAR A LALTURA DEL BETUN !!

..ESTA VISTO QUE NO SOMOS CAPACES DE SACRIFICARNOS POR EL BIEN DE LA PATRIA Y LA GLORIA NACIONAL... TOTAL POR UN POCO DE RUIDO !!!

SOB!

PE-PERO SEOR BUITAKER ESO DEL CAMPO DE TIRO ES MUY PELIGROSO. PORQUE SE PUEDE CAER UN AVION..O EQUIVOCARSE DE BLANCO Y DARLE AL PUEBLO..O...

AAAH..YA, CLARO !! NO SE PUEDE HACER UNA TORTILLA SIN ROMPER LOS HUEVOS..PERO NO ME SEAS INGENUO BLASITO !!..YO ME SE LO QUE ME DIGO !!

ESTO ES UNA MANIOBRA DE LOS DE SIEMPRE! YA ME LOS CONOSCO YO, YA!

..APROVECHAN CUALQUIER RESQUICIO PARA HACER SU AGOSTO, AHORA QUE TENIAMOS LA OPORTUNIDAD DE TUTEARNOS CON LOS DE LA OTAN...

..AMAS, TU NO SABES LO QUE HA ADELANTAO LA AVIACION ...AHORA VA TODO POR ORDENADOR.. NO HAY POSIBILIDAD DE FALLO! TENTERAS BLA-SI-TO !!

..PUES NO SE QUE QUIERE QUE LE DIGA..BUENA PIÑA SE DIERON LOS DE LAS FLECHAS MULTICOLORES ESOS Y SE CARGARON MOGOLLON DE GENTE... Y ESTABA TODO COM-PU-TE-RI-SA-O !!

BROOM BAROOM ROOM

¡PERO ESTO QUE ES... HA ESTALLAO LA TERCERA GUERRA MUNDIAL O QUE!? ..VAYA ESCANDALERA !!!

..QUE NO SEOR BUITAKER, SON LOS FANTOM QUE STAN PROBANDO SUS NUEVOS MODELOS A BUTANO! TRAN-QUI-LI-CE-SE !!

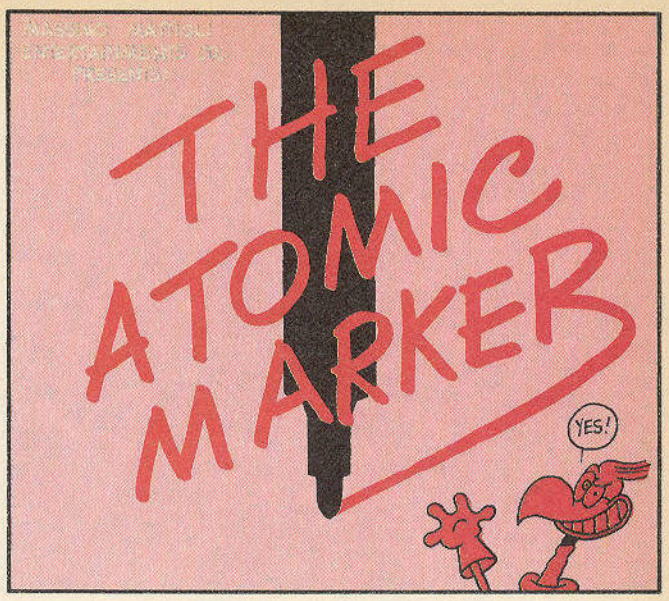
AAAH NO..ESO SI QUE NO..NO ENCIMA DE MI CASA ...POR MI SE PUEDEN IR AL PEO..O SI NO..MEJOR, ¡A ANCHURAS!..ESO ES!..PALGO LO HEMOS PAGAO LOS CON-TRI-BU-YEN-TES!

PE-PERO SEOR BUITAKER

..SI USTE NO HA PAGAO NUNCA!

GALLARDO A RIACION

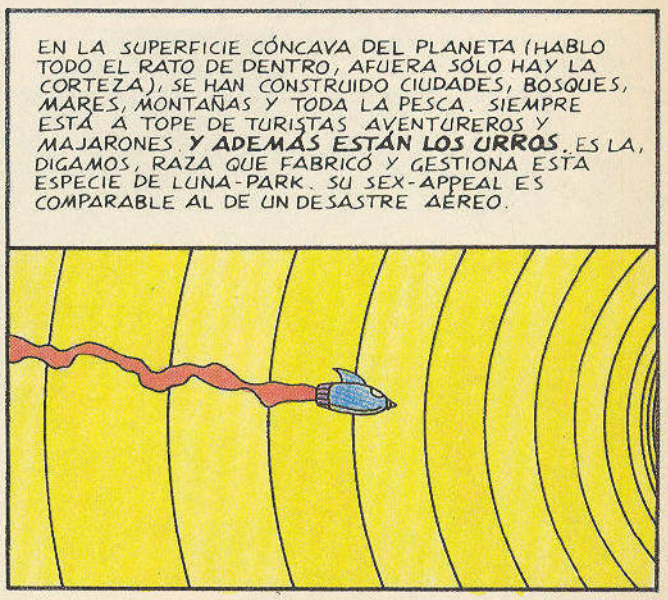
JOE GALAXY



SI NO CREÉIS EN LAS COINCIDENCIAS BESTIALES, MUY BIEN, CHUPAOS ESTA HISTORIA. EN EL UNIVERSO HAY **UN MOGOLLÓN DE HISTORIAS**, INCLUIDAS LAS PARALELAS Y LAS DIAGONALES. ASÍ QUE JUZGAD VOSOTROS MISMOS, CHUSMA.

EL CASO ES QUE ME PASÓ UNA AVENTURADA QUE NI **CALCADA** DE UN VIEJO COMIC TERRÍCOLA DEL SIGLO XX. LA HABÍA LEÍDO EN CASA DE YOOP EL TRAPERO LA SEMANA ANTES. AQUÉLLA SE DESARROLLABA LA MÍA; EN **GRAN ALMEJA**.

GRAN ALMEJA SE HALLA EN EL SISTEMA SOLAR BINARIO CITROENGEEL, NEBULOSA DEL CAMELLO. ES UN PLANETA ARTIFICIAL. SE LLAMA ASÍ PORQUE ESTÁ EN EL INTERIOR DE LA CONCHA. EN EL CENTRO, SUSPENDIDO DE UN CIELO DE IMITACIÓN, HAY UN HERMOSO SOL ULTRALÓGENO DE IMITACIÓN. POR LA NOCHE, LO APAGAN Y ENCIENDEN UNA LUNA Y ALGUNAS ESTRELLAS ULTRALÓGENAS DE IMITACIÓN.


EN LA SUPERFICIE CÓNCAVA DEL PLANETA (HABLO TODO EL RATO DE DENTRO, AFUERA SÓLO HAY LA CORTEZA), SE HAN CONSTRUIDO CIUDADES, BOSQUES, MARES, MONTAÑAS Y TODA LA PESCA. SIEMPRE ESTÁ A TOPE DE TURISTAS AVENTUREROS Y MAJARONES. **Y ADEMÁS ESTÁN LOS URROS**. ES LA, DIGAMOS, RAZA QUE FABRICÓ Y GESTIONA ESTA ESPECIE DE LUNA-PARK. SU SEX-APPEAL ES COMPARABLE AL DE UN DESASTRE AÉREO.

OS EXPLICARÉ OTRO DETALLITO SOBRE LA MARCHA: SE LLAMA GRAN ALMEJA POR OTRO MOTIVO. LOS URROS CREEN EN LA LLEGADA DEL **GRAN PESCADOR DE MOLUSCOS**. DICEN QUE, EL DÍA DEL JUICIO, ÉL ABRIRÁ LAS DOS VALVAS DEL PLANETA, LO ROCIARÁ CON UNA GOTA DE **MAXILIMÓN SACRO** Y SE LO ZAMPARÁ, LLEVÁNDOSELO TODO EN SU **INMENSA BARRIGA**. ¡ARGH!

BIEN, TRAS ESTE ROLLAZO DE PRESENTACIÓN, PASEMOS A LOS HECHOS. TOMÉ UN ROBOTAXI PARA QUE ME LLEVASE A **SHELL CITY**, LA CAPITAL. EL MENDA NO SE PARECÍA EN NADA AL DE LA FOTO DEL SALPICADERO.

¿QUIÉN ES ÉSE? ¿TU HERMANO EL OXIDADO?

YEER!

YE-EERK!

ES MI **HERMANA** P-19F, TRONCO. EL TAXI ES SUYO. LA SUSTITUYO PORQUE SE METIÓ EN UN FOLLÓN DE NO TE MENEES CUANDO LE HIZO UNA MAMADA DEMASIADO ENÉRGICA A UN TURISTA QUE HABÍA RECOGIDO. LE HAN PEGADO UN PURO Y AHORA SE ESTÁ SACANDO UN CARNET DE IDENTIDAD FALSO. ¿QUIERES SABER LO QUE LE HIZO?

SÍ, DISPARA.

THE EMPIRE STRIKES BACK FAN CLUB

ME DEJÓ DELANTE DE UN BUEN HOTEL.

BOLIN HOTEL

Y ENTONCES... STRAK! YEERK! YEEEERK! STRAK! YEE-EEEEERK!

¡JA JA JA! ¡BESTIAL! ¿Y QUÉ HIZO CON EL FIAMBRE?

LA HABITACIÓN ESTABA LIMPIA Y EN ORDEN. SÓLO HABÍA UNA CUCARACHA. EN EL TECHO.

LAS COSAS CLARAS, **TÍA**. SI TE PORTAS BIEN, VALE, PERO COMO TE DESMANDES, TE DESINTEGRO, ¿ENTENDIDO?

OKAY, OKAY, ¿QUIÉN SE MUEVE?

2

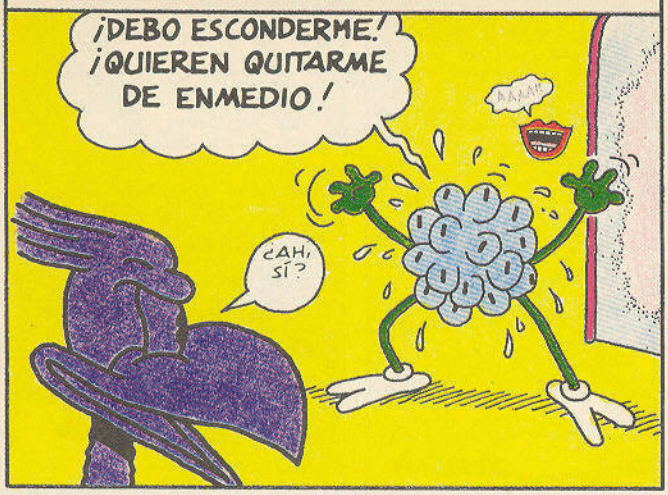
ENTONCES, LA **PUERTA** SE PUSO A AULLAR.

¡SOCORROOO! ¡AAH! ¡AAAH! ¡ESTÁN BUSCANDO AAR-MAS-VIO-OLEN-TAAS! ¡OOH! ¡UH! ¡AAAH!

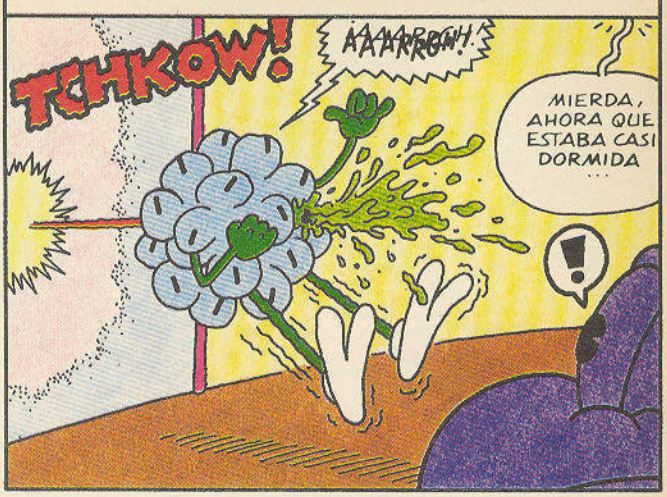
THUD!

THUD!

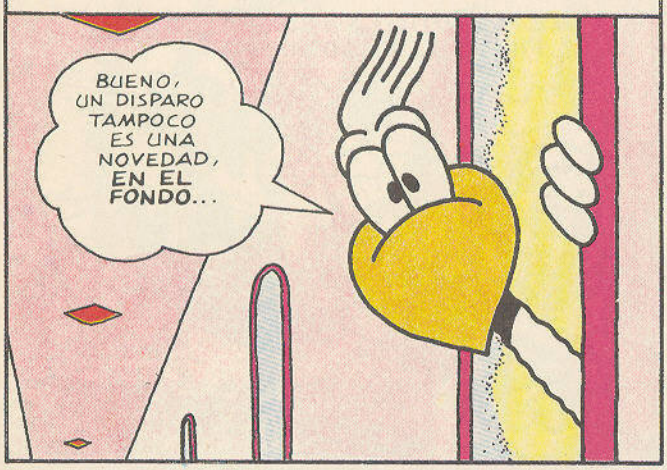
LUEGO, LANZÓ UN GRITITO OBSCENO, EL ESCUDO MAGNÉTICO SE RAJÓ Y UN **PLUTONIANO** SUDADO ENTRÓ A TODA LECHE EN EL CUARTO.



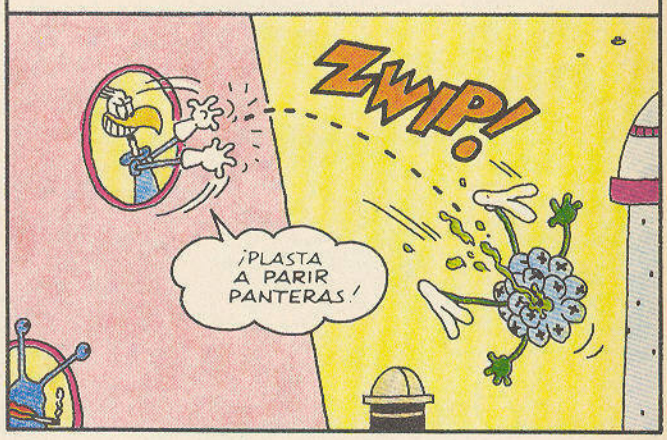
EN EFECTO. UN RAYO DE MICROQUARKS, DISPARADO DESDE EL PASILLO, LE **ACERTÓ** DE LLENO. LA CUCARACHA MASCULLÓ ALGO DESDE ARRIBA.



ME ASOMÉ AL PASILLO ESPERANDO PODER FELICITAR AL **ASESINO**, PERO YA SE HABÍA ESFUMADO (ES QUE A MÍ LOS PLUTONIANOS SIEMPRE ME HAN TOCADO LA PERA). NO HABÍA MÁS CURIOSOS.

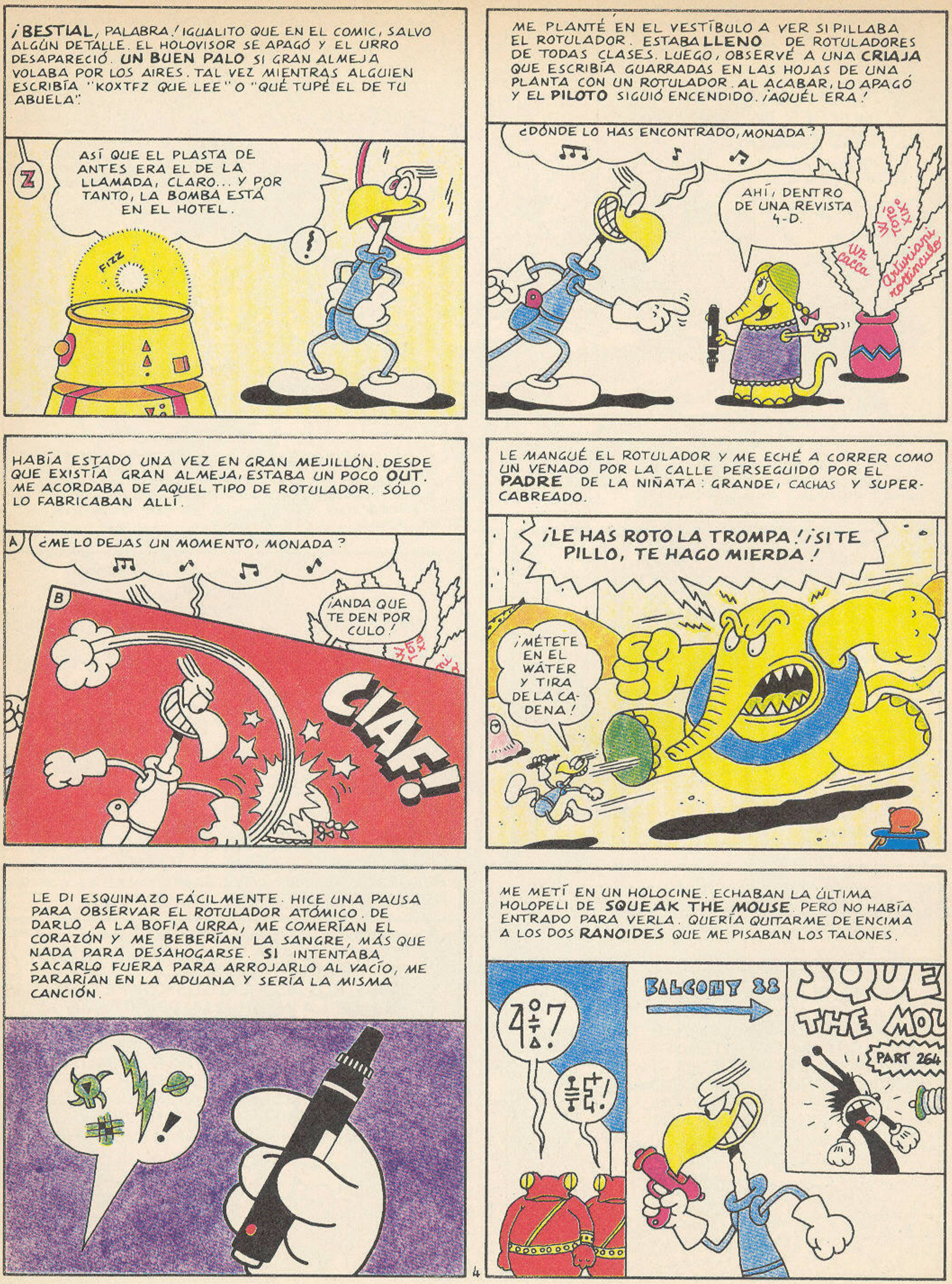


AQUELLA PUERTA GILIPOLLAS SEGUÍA BRAMANDO DE PLACER. ACCIONÉ LA **SALIDA DE EMERGENCIA**, AGARRÉ AL PLUTONIANO Y LO MANDÉ AL CARAJO. SI POR LOS ALREDEDORES HABÍA ALGÚN PTERODÁCTILO HAMBRIENTO, NO IBA A LLEGAR AL SUELO.

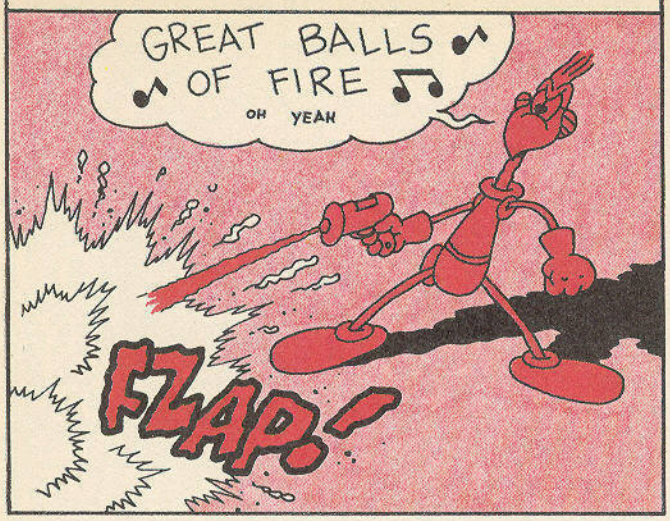


PERO EL ROLLO NO HABÍA ACABADO. EL HOLOVISOR SE ENCENDIÓ SOLO Y APARECIÓ LA IMAGEN VOMITIVAMENTE REALISTA DE UN **URRO** CON PINTA DE DESTRIPADOR. SU VOZ ERA COMO EL CHIRRIDO DE UNA TIZA EN LA PIZARRA.

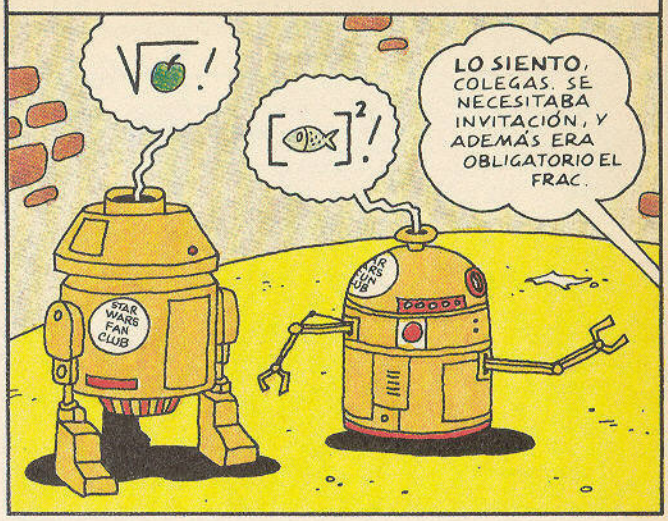
¡**FIGURAOS**! ESCRIBIR CAPULLADAS EN PAREDES Y DEMÁS ERA EL DEPORTE NACIONAL.


¡BESTIAL, PALABRA! IGUALITO QUE EN EL COMIC, SALVO ALGÚN DETALLE. EL HOLOVISOR SE APAGÓ Y EL URRO DESAPARECIÓ. UN BUEN PALO SI GRAN ALMEJA VOLABA POR LOS AIRES. TAL VEZ MIENTRAS ALGUIEN ESCRIBÍA "KOXTFZ QUE LEE" O "QUÉ TUPÉ EL DE TU ABUELA".
Z
ASÍ QUE EL PLASTA DE ANTES ERA EL DE LA LLAMADA, CLARO... Y POR TANTO, LA BOMBA ESTÁ EN EL HOTEL.
FIZZ
!
ME PLANTÉ EN EL VESTÍBULO A VER SI PILLABA EL ROTULADOR. ESTABA LLENO DE ROTULADORES DE TODAS CLASES. LUEGO, OBSERVÉ A UNA CRIAJA QUE ESCRIBÍA GUARRADAS EN LAS HOJAS DE UNA PLANTA CON UN ROTULADOR. AL ACABAR, LO APAGÓ Y EL PILOTO SIGUIÓ ENCENDIDO. ¡AQUÉL ERA!
¿DÓNDE LO HAS ENCONTRADO, MONADA?
AHÍ, DENTRO DE UNA REVISTA 4-D.
HABÍA ESTADO UNA VEZ EN GRAN MEJILLÓN. DESDE QUE EXISTÍA GRAN ALMEJA, ESTABA UN POCO OUT. ME ACORDABA DE AQUEL TIPO DE ROTULADOR. SÓLO LO FABRICABAN ALLÍ.
A
¿ME LO DEJAS UN MOMENTO, MONADA?
B
¡ANDA QUE TE DEN POR CULO!
CIAF!
LE MANGUÉ EL ROTULADOR Y ME ECHÉ A CORRER COMO UN VENADO POR LA CALLE PERSEGUIDO POR EL PADRE DE LA NIÑATA: GRANDE, CACHAS Y SUPERCABREADO.
¡LE HAS ROTO LA TROMPA! ¡SI TE PILLO, TE HAGO MIERDA!
¡MÉTETE EN EL WÁTER Y TIRA DE LA CADENA!
LE DI ESQUINAZO FÁCILMENTE. HICE UNA PAUSA PARA OBSERVAR EL ROTULADOR ATÓMICO. DE DARLO A LA BOFIA URRA, ME COMERÍAN EL CORAZÓN Y ME BEBERÍAN LA SANGRE, MÁS QUE NADA PARA DESAHOGARSE. SI INTENTABA SACARLO FUERA PARA ARROJARLO AL VACÍO, ME PARARÍAN EN LA ADUANA Y SERÍA LA MISMA CANCIÓN.
ME METÍ EN UN HOLOCINE. ECHABAN LA ÚLTIMA HOLOPELI DE SQUEAK THE MOUSE. PERO NO HABÍA ENTRADO PARA VERLA. QUERÍA QUITARME DE ENCIMA A LOS DOS RANOIDES QUE ME PISABAN LOS TALONES.
BALCONY 38
SQUE
THE MOU
PART 264

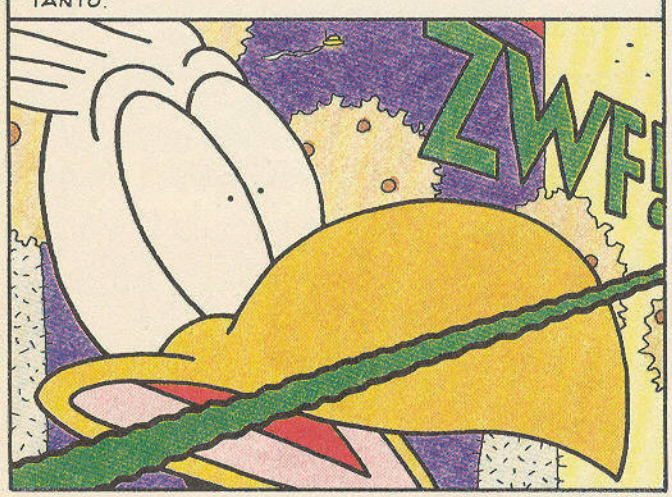
LOS **FREÍ** A FUEGO INTENSO SIN **HARINA**. ¿QUIÉN DIABLOS ERAN? ¿ESPÍAS? ¿PERIODISTAS? ¿DISEÑADORES?



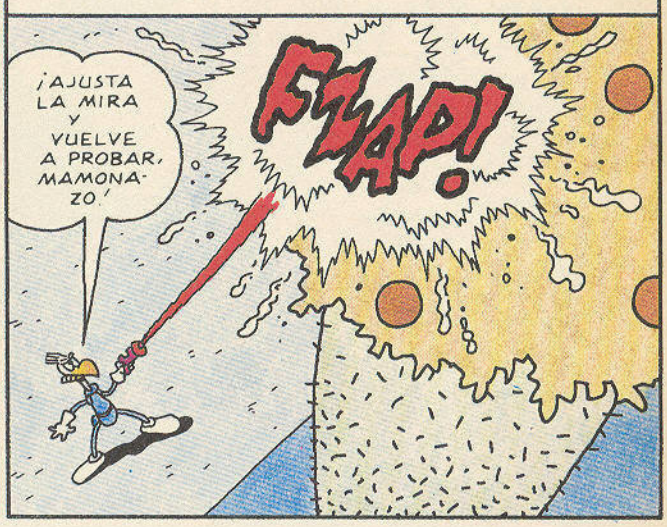
ME PIRÉ POR LA SALIDA POSTERIOR. DOS **RAHM SERIE ORO** ME ESPERABAN EN EL CALLEJÓN



MÁS FRITURA AL CANTO. ME ALEJÉ EN DIRECCIÓN A CENTAURO BOULEVARD. EL AIRE LLEVABA UN **PERFUME** MEZCLA DE FLORES CANTARINAS Y ESO QUE ME GUSTA TANTO.

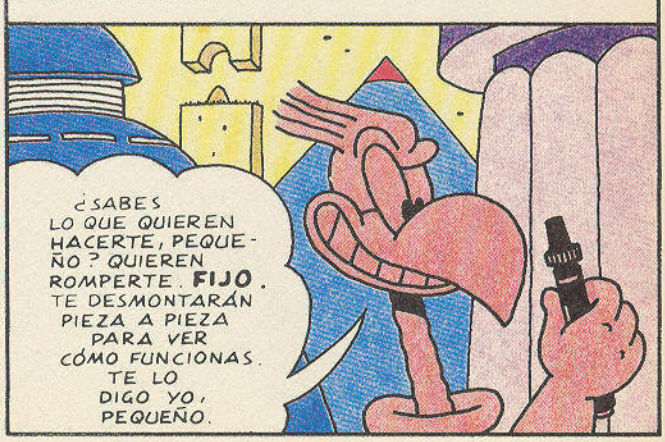


POR UN PELO NO ME QUEDO SIN PICO. ¡MARCHANDO OTRA FRITURA GUAPA PARA EL **58731DE** QUE ME ERRÓ!



ME CONFUNDÍ EN LA TURBA DE TURISTAS DE LA HORA PUNTA, ESOS QUE VAN AL CIRCO PARA VER LA SESIÓN DE TARDE DE "TRIPAS AL AIRE". UNA FRUSLERÍA EN COMPARACIÓN CON LO QUE PROMETÍA MI ROTULADOR.

SABÍA QUE ME ESTABA OYENDO. CUANDO EL PILOTO ESTÁ ENCENDIDO, CUALQUIER APARATO PUEDE OÍR. LO SABE TODO EL MUNDO. HASTA LOS VETUSTOS TELEVISORES DEL SIGLO XX LO HACEN, AUNQUE EL ROLLO SÓLO SE DESCUBRIÓ EN 2087. SEGUÍ DÁNDOLE A LA LENGUA.



5

ME SENTÉ EN UN **SENSO-BURGHY**. ME PUSE LOS CASCOS Y CONECTÉ LAS CLAVIJAS. ME GUSTÓ EL SIMULACRO DE BOCATA DE CARNE DE **CHG2**, VASO DE ZUMO INFERNAL Y PATATAS FRITAS EUFÓRICAS DE LOON.

ES QUE SON UNOS HIJOS DE LA GRANDÍSIMA PUTA, HAZME CASO. Y UNA VEZ DESCUBRAN CÓMO FUNCIONAS, ARROJARÁN TODOS TUS PEDAZOS A LA BASURA.

Y TE ESCUPIRÁN ENCIMA.

HABÍA UNA **MUÑECA** SENTADA ALGO MÁS ALLÁ QUE ME MIRABA CON **OJITOS ALELADOS**. LE DEVOLVÍ LA MIRADA. MIENTRAS, SEGUÍ HABLANDO.

YO NO SOY TAN HIJO DE PUTA, PEQUEÑO. NUNCA TE ROMPERÉ. **SERÍA UNA BARBARIDAD**. YO RESPETO LOS APARATOS, JURADO. SOBRE TODO, LOS CHIQUITINES Y SIMPÁTICOS COMO TÚ.

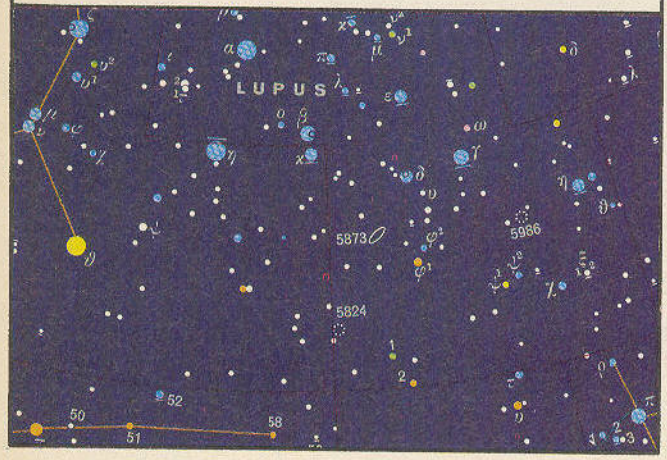
LA MUÑECA ESTABA DE **FÁBULA**. NOS COCINÁBAMOS CON LOS OJOS.

PERO PASA UNA COSA, VERÁS. SI POR CASUALIDAD EXPLOTAS, ME PILLO UN CABREO QUE NO VEAS, PEQUEÑO. **¡VAYA QUE SÍ!** ¡PORQUE ENTONCES QUIERE DECIR QUE **TÚ** NO ME RESPETAS A MÍ! ¡NO TE JODE! ¡ME ROMPERÍAS EN MIL PEDAZOS, PEQUEÑO! ¡NO ES LEAL!

EL ROTULADOR ATÓMICO HIZO LO QUE YO ESPERABA: **¡SE SUICIDÓ!** EL PILOTO SOLTÓ UN DESTELLO, TEMBLÓ Y SE APAGÓ. DEL CAPUCHÓN SALIÓ UN HILO DE HUMO APESTOSO: LOS CIRCUITOS INTERNOS SE HABÍAN FUNDIDO DEFINITIVAMENTE.

UNA MUERTE HEROICA, PEQUEÑO... ADIÓS.

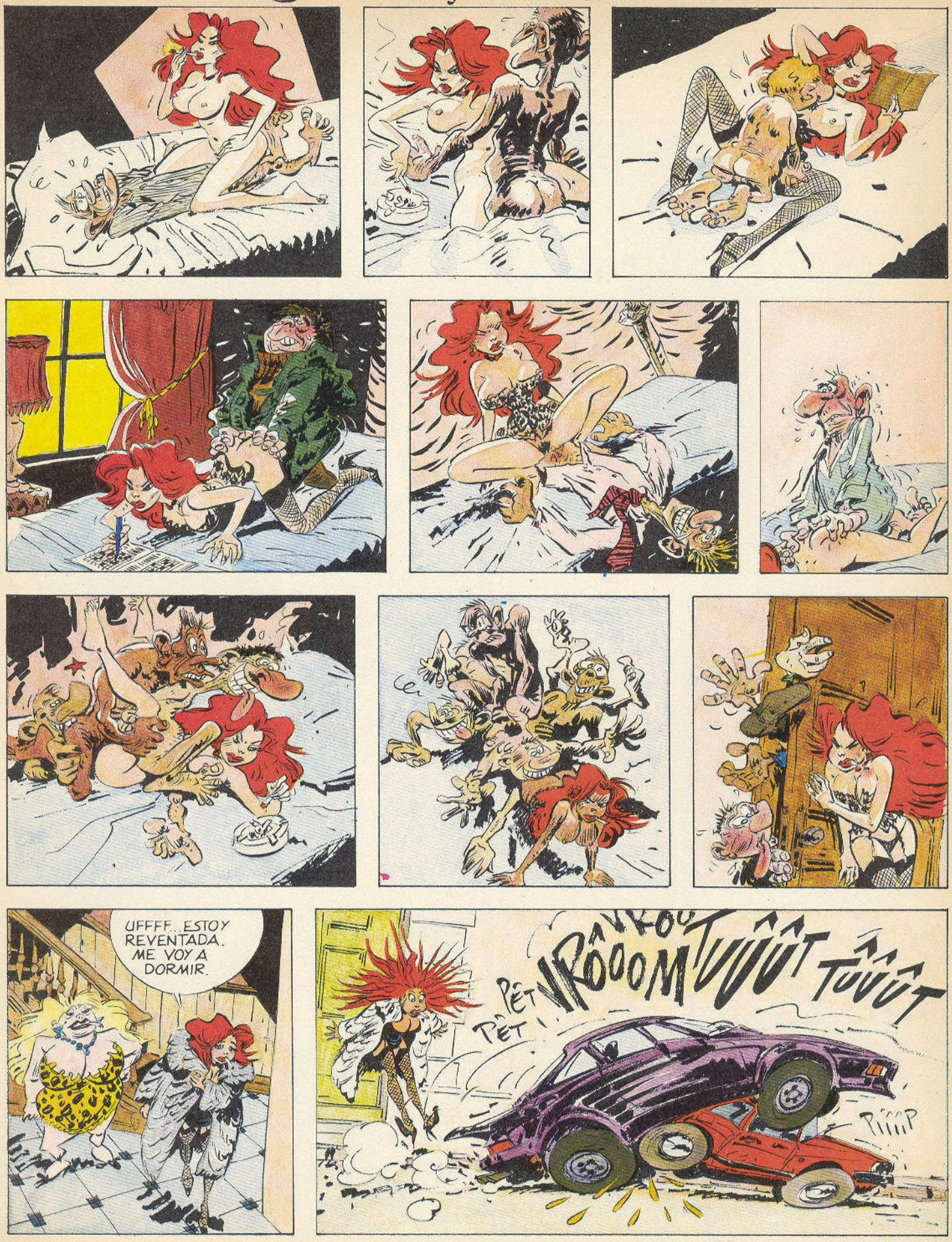
LO TIRÉ A UNA PAPELERA Y FUI A SENTARME AL LADO DE LA MUÑECA. PASAMOS JUNTOS LAS SIGUIENTES HORAS A BORDO DE UN COLCHÓN **ANTIGRAVITACIONAL DELUXE**, SUSPENDIDOS ENTRE LAS ESTRELLAS ULTRALÓGENAS. ¡DEBERÍAIS PROBARLO!



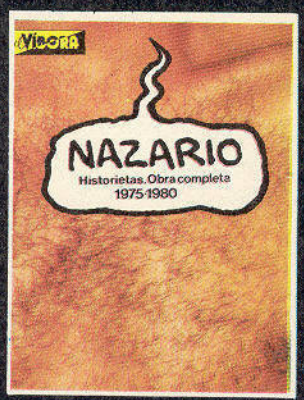
6

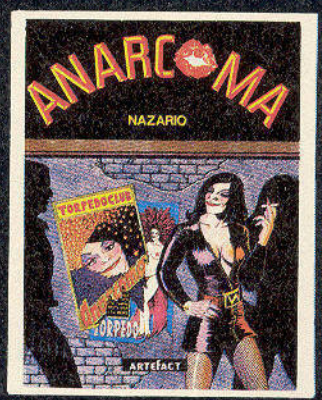
END

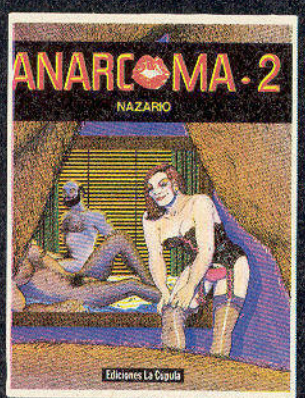
Lolo y Sucette



NAZARIO







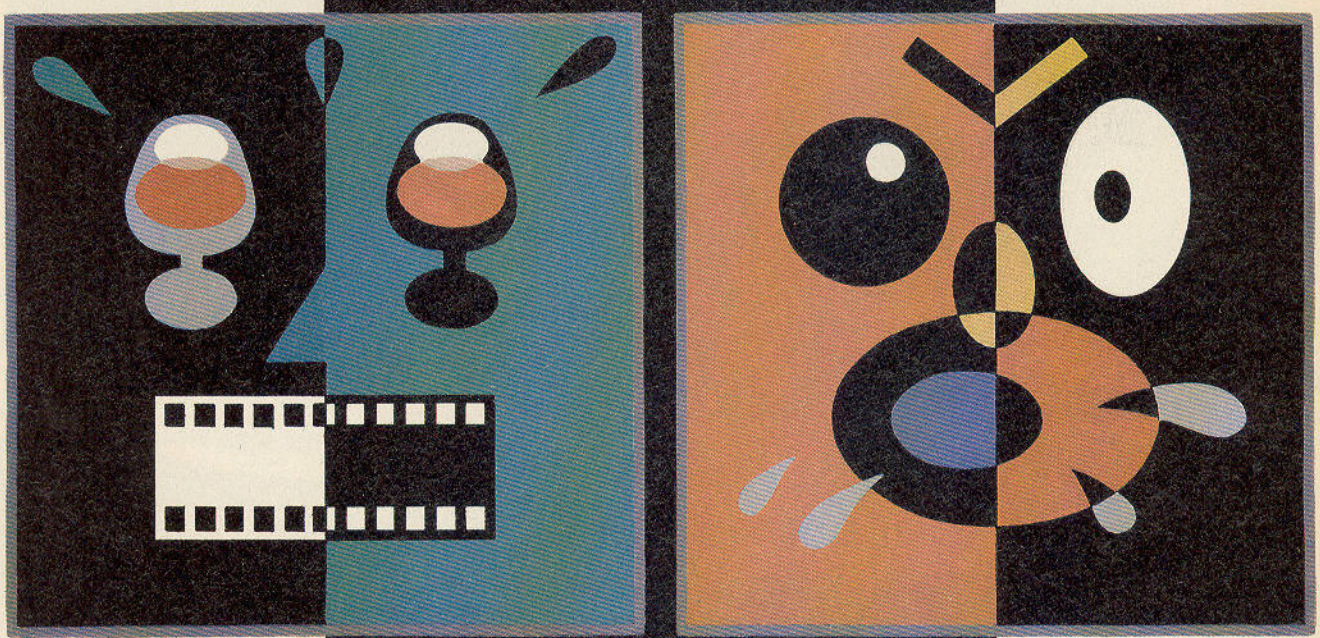
NAZARIO
AZARIO
IRAZAN

FILA CUARTA

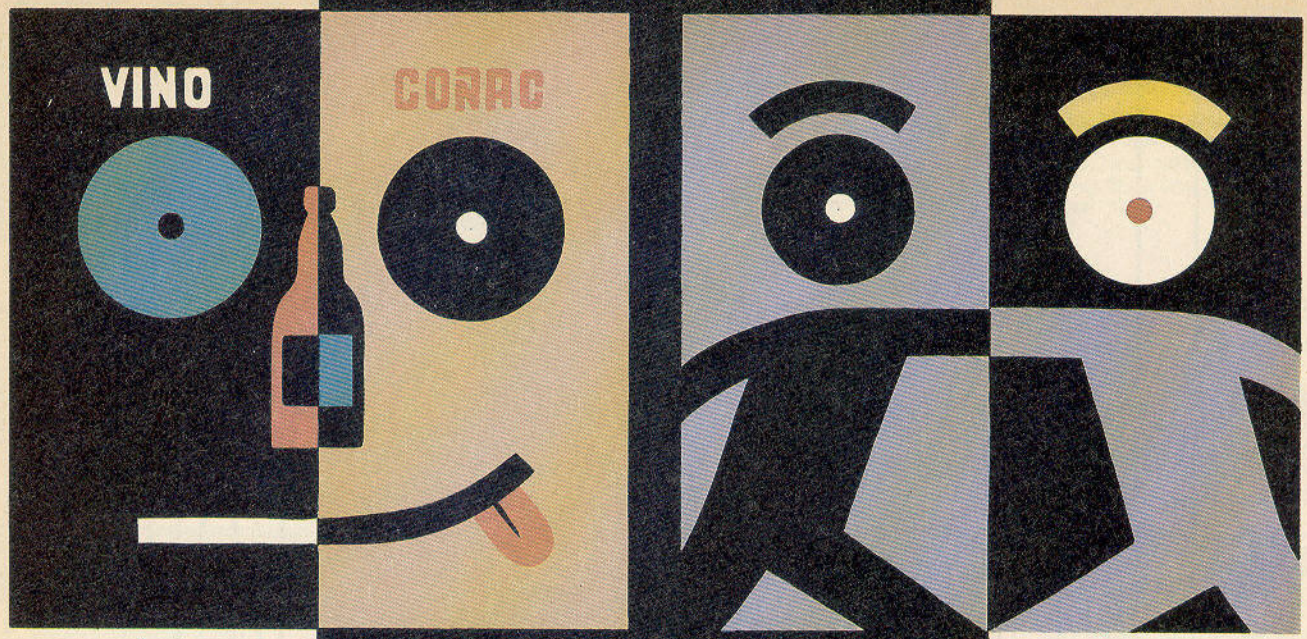
PILAR PEDRAZA

NACHO BALAGUER

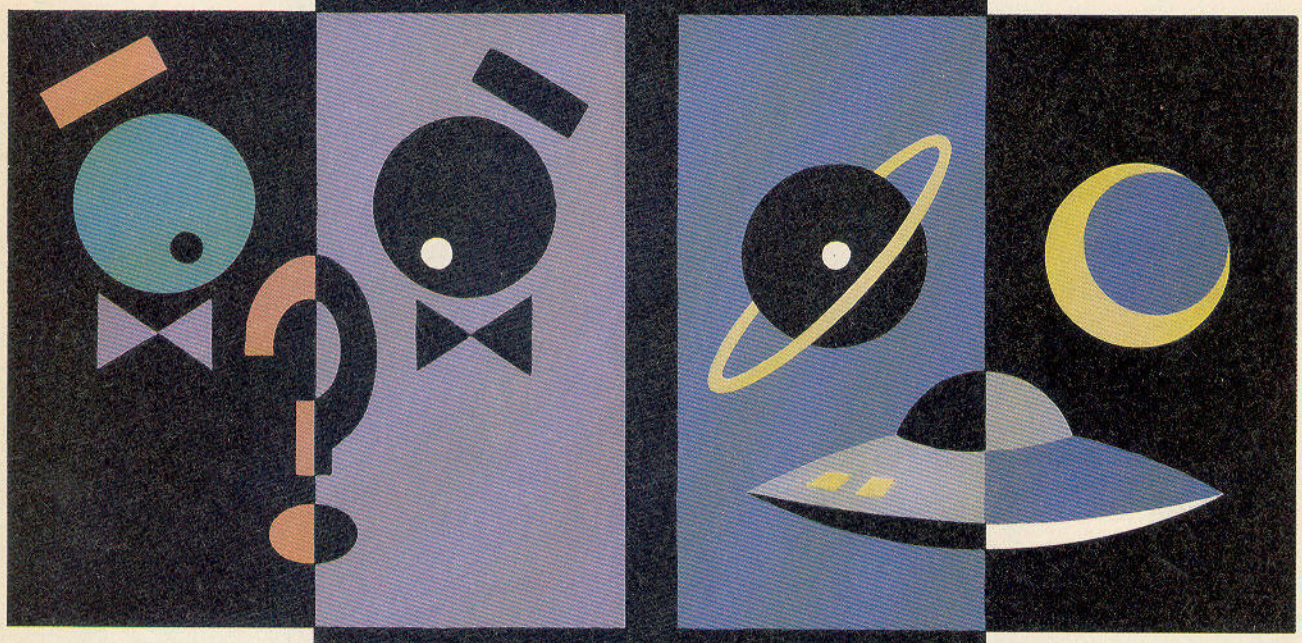
PUES YO VENGO, COMO QUIEN DICE, DEL CINE. ALLÍ ME ENCONTRÓ EL ACOMODADOR, BIEN SENTADITO Y TIESO EN LA FILA CUARTA, QUE ES LA QUE MAS ME GUSTABA. NO SÉ BIEN QUE ME PASÓ, PORQUE LO ÚLTIMO QUE OÍ Y VÍ FUE UNA HORROROSA EXPLOSIÓN EN UNA FABRICA. EN LA PANTALLA, CLARO. PUEDE QUE ME MATARA EL SUSTO. NO SÉ.



TENÍA QUE ACABAR ASÍ. HE IDO TANTO AL CINE ÚLTIMAMENTE... AL PRINCIPIO DE ESTAR EN LA RESIDENCIA MI HIJA ME LLEVABA CON ELLOS AL CHALET LOS FINES DE SEMANA. PERO LUEGO EMPEZÓ A FALLAR Y A DAR EXCUSAS. Y ES QUE, LO QUE SON LAS COSAS, YO ME HABÍA CONVERTIDO EN UN BORRACHO. ELLA ES DELICADA, NO LE GUSTA LA GENTE QUE HUELE A VINACHO, COMO ELLA DICE; Y, SOBRE TODO, LO QUE ME PARECE QUE MAS LE MOLESTABA ERA MI MANÍA DE COMENTAR A GRITOS LAS PELÍCULAS DE LA TELE, LOS ANUNCIOS, LAS NOTICIAS, TODO. EL CASO ES QUE EMPECÉ A PASAR LOS FINES DE SEMANA SOLO. AUNQUE ELLA, ESO SÍ, ME DABA QUINIENTAS PESETAS PARA QUE FUERA AL CINE. SIEMPRE ME HA GUSTADO EL CINE, ¿SABE USTED? LAS PELÍCULAS DE AHORA NO LAS ENTIENDO BIEN, PERO SI ME TOMO ANTES UN PAR DE COPAS, LO PASO TAN RICAMENTE.

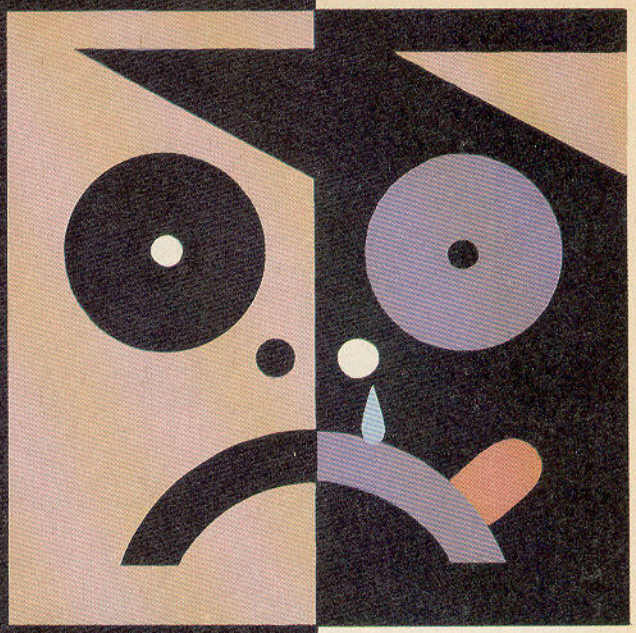


ASÍ QUE ME IBA AL CINE LOS DOMINGOS Y HASTA ALGUNOS SÁBADOS. LAS DOS COPAS ME LAS TOMABA EN EL BAR DE AL LADO Y, BIEN CALIENTE Y CONTENTO, ME SENTABA EN MI FILA CUATRO A DISFRUTAR. ERA UN CINE DE BARRIO. LOS CHIQUILLOS CORRETEABAN POR EL PASILLO O BERREABAN, Y SIEMPRE HABÍA ALGÚN OTRO CHIFLADO QUE GRITABA MÁS QUE YO, DE MODO QUE NUNCA TUVE PROBLEMAS. ALGUNAS VECES ME CHISTABAN DESDE LAS FILAS DE ATRÁS, PERO YO, NI CASO. ACABABAN CANSÁNDOSE Y DEJÁNDOME POR IMPOSIBLE.



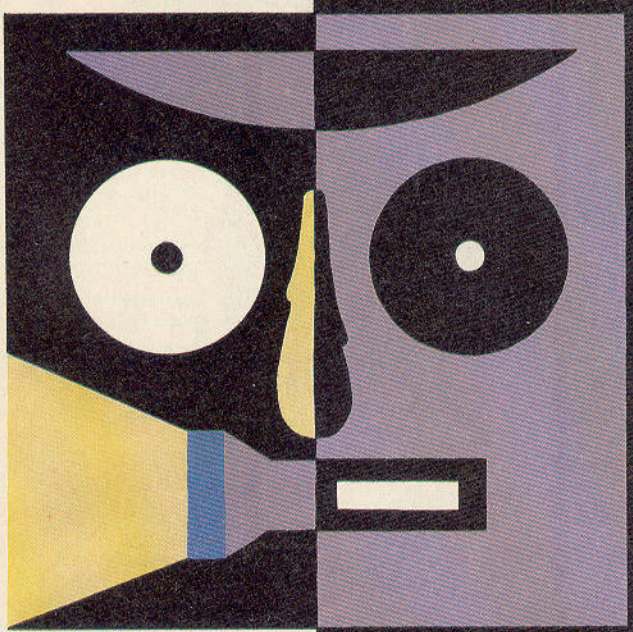
UN DOMINGO ME ALEJÉ DEL BARRIO Y ME PERDÍ. FUI A PARAR DELANTE DE UN CINE QUE NO CONOCÍA. POR FUERA ME PARECIÓ MUY MIERDOSO, PERO NO PEOR QUE EL DE SIEMPRE, ASÍ QUE ME METÍ A MATAR LA TARDE. DE LA PELÍCULA NO ME ACUERDO BIEN, AUNQUE ME PARECE QUE IBA DE MARCIANOS. LO RARO DE VERDAD ERA EL TRASIEGO QUE HABÍA EN LA SALA. LA GENTE NO PARABA DE ENTRAR Y SALIR DE LOS LAVABOS DE CABALLEROS. YO ME REÍA A GRITOS Y COMENTABA LA PELÍCULA EN VOZ ALTA, COMO TENÍA POR COSTUMBRE, PERO NADIE ME HACÍA PUTO CASO. ESA FUE LA ÚNICA VEZ QUE NO OÍ UNA SOLA QUEJA.

POCO A POCO FUI AFICIONÁNDOME A LOS CINES DEL CENTRO, QUE SON LOS MAS CÓMODOS Y NO HUELEN MAL. PERO CLARO, TAMBIÉN SON LOS MÁS PELIGROSOS PARA UN TIPO COMO YO. AL PRINCIPIO INTENTÉ NO BEBER ANTES DE ENTRAR, PARA VER SI ASÍ CONSEGUÍA MANTENER LA BOCA CERRADA Y QUE NO ME LLAMARAN LA ATENCIÓN, ¡PERO, CA!



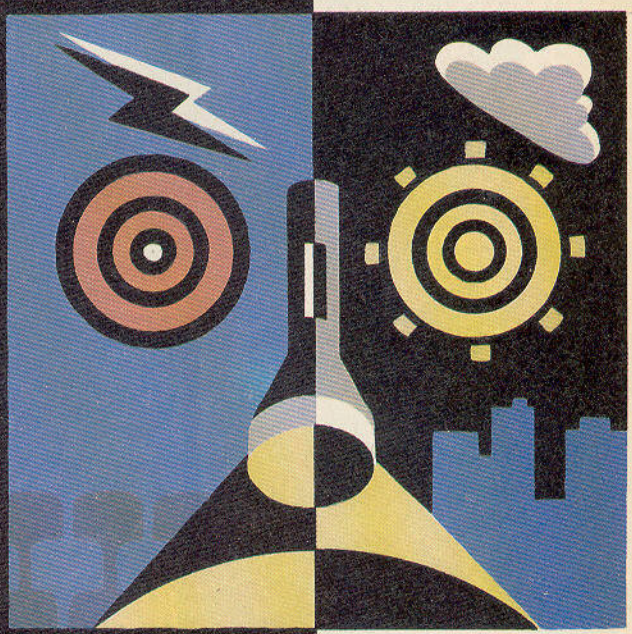
- OIGA, ¿LE IMPORTARÍA DEJARNOS VER LA PELÍCULA TRANQUILAMENTE?

- ¿EH? ¿QUÉ? ¿LE TAPO? ¿QUIERE QUE BAJE LA CABEZA?



LO MÁS NORMAL ERA QUE ALGUIEN LLAMASE AL ACOMODADOR.

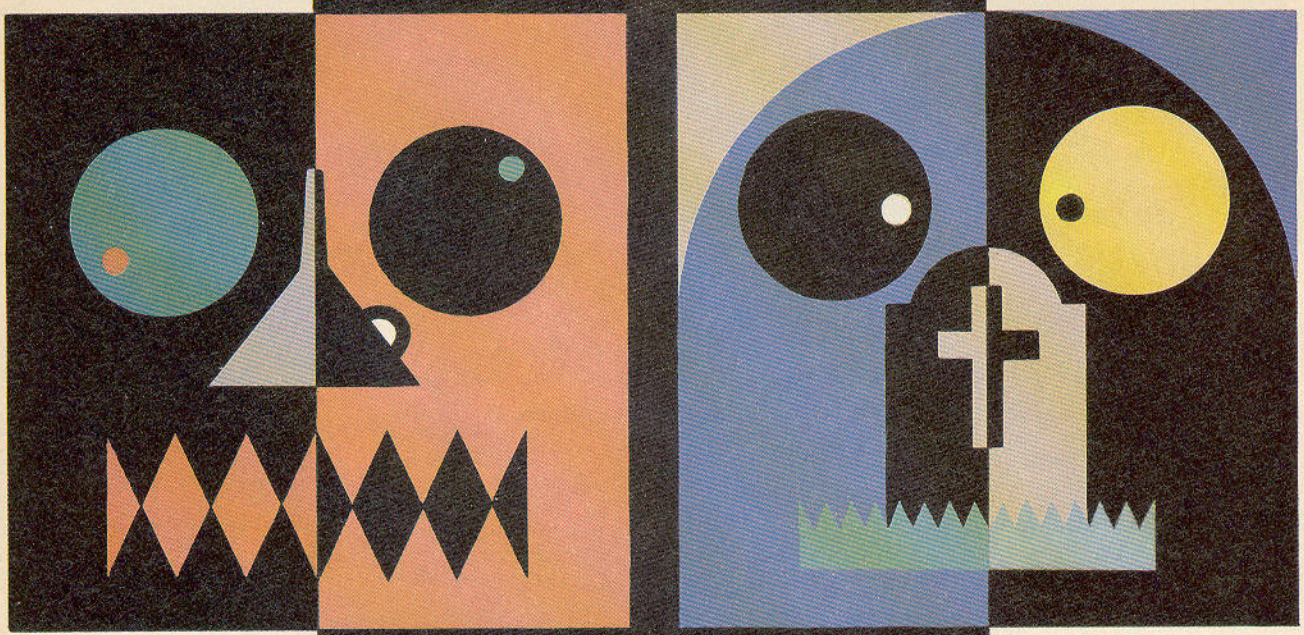
- HAGA EL FAVOR DE NO ARMAR ESCÁNDALO O TENDRÁ QUE MARCHARSE.



YO ME CALLABA UN RATO, PERO ENSEGUIDA ME VOLVÍA EL ARREBATO. LA SEGUNDA VEZ EL ACOMODADOR, YA MUY MOSCA, ME ENFOCABA Y ME PEDÍA QUE LE ACOMPAÑARA.

- ¿A DÓNDE? ¿A DÓNDE?

UN DÍA ENTRÉ EN UNA DE ESAS SALAS PEQUEÑAS A LAS QUE SÓLO VAN ENTENDIDOS Y GENTE ASÍ. ESTABA DE BOTE EN BOTE Y ME DIO MIEDO, PERO, FIEL A MIS PRINCIPIOS, ME SENTÉ EN MI FILA CUATRO, DISPUESTO A MORDERME LA LENGUA. AL CABO DEL RATO LA PELÍCULA SE PUSO INTERESANTÍSIMA, Y YO VENGA LA RISA Y LOS GRITOS.



- ¡A VER SI SE CALLA DE UNA VEZ ESE IDIOTA?
- ¡NO PUEDO CALLARME, CARAJO! ¿ES QUE LOS IDIOTAS NO TENEMOS DERECHO A IR AL CINE?

SILENCIO DE MUERTE.

UN DÍA ME PASÓ ALGO RARO. ESTABA EN UN CINE BUENO VIENDO UNA PELÍCULA DE LA QUE NO ENTENDÍA GRAN COSA, PERO QUE ME DABA MUCHA RISA NO SÉ POR QUÉ, Y HABLABA Y HABLABA, Y VENGA LA RISA Y EL CACHONDEO. LOS DE ATRÁS ESTABAN QUE TRINABAN, Y EN ESTO QUE NOTO QUE ALGO ME CAE ENCIMA COMO EMPUJADO POR UN HURACÁN, ALGO BLANDO Y RASPOSO.

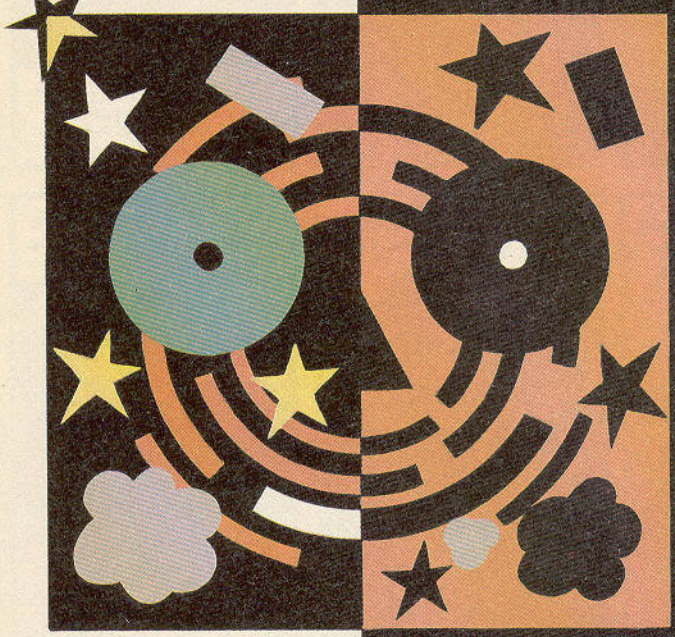
-¡A VER SI TE CALLAS DE UNA PUÑETERA VEZ, DESGRACIAO!

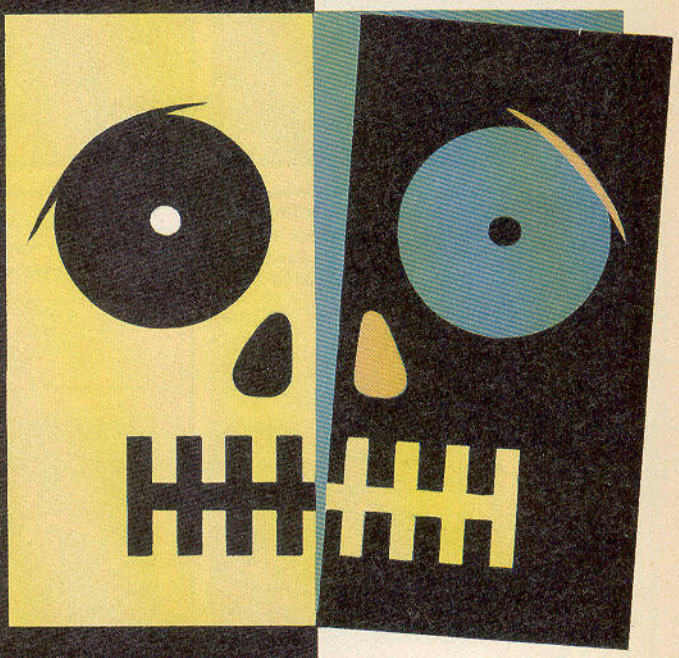
¡ME HABÍAN PEGADO UN CHAQUETAZO! DOS FILAS MÁS ATRÁS UNA PAREJA PARECÍA INTERESADA EN LA PELÍCULA Y NI ME MIRABAN. LA GENTE EMPEZÓ A REÍRSE COMO HIENAS DESCOSIDAS.

ME QUEDÉ DE PIEDRA. ENTONCES EMPECÉ A MENTARLE LA MADRE AL CABRÓN QUE ME HABÍA ATIZADO Y A GRITAR QUE LE PARTIRÍA POR LA MITAD Y QUE NO HABÍA DERECHO A PEGAR A UN POBRE VIEJO.

SE ARMÓ TAL FOLLÓN QUE VINO EL ACOMODADOR Y ME ECHÓ. LO QUE MAS ME DOLIÓ FUE QUE EL QUE ME ME HABÍA GOLPEADO LO HIZO COMO QUIEN MATA UNA MOSCA. ME ALEJÉ DE ALLÍ GRITANDO Y MALDICIENDO.

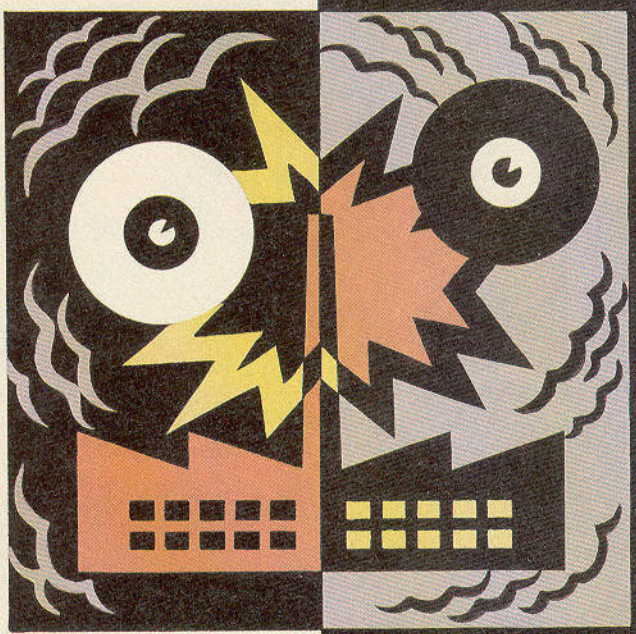
NUNCA LO OLVIDÉ, Y A PARTIR DE ENTONCES, SIEMPRE QUE ME SENTABA EN LA OSCURIDAD DE UN CINE, ESPERABA QUE, DE UN MOMENTO A OTRO ALGUIEN ME ARREARA UN CHAQUETAZO. LUEGO PENSÉ QUE ME PARTIRIAN LA CABEZA CON UN HACHA, Y ME OBSESIONÉ CON ESO. EN LAS PELÍCULAS DE MIEDO LO PASABA FATAL, PORQUÉ CREÍA QUE TODOS LOS GOLPES ME IBAN A CAER A MI. YA VE USTED QUE TONTERÍA. PERO ASÍ ERA...





NO SÉ SI ESO INFLUIRÍA EN LO QUE ME PASÓ LA ÚLTIMA VEZ. EL CASO ES QUE OÍ LA EXPLOSION, VI LAS LLAMAS Y SENTÍ QUE VOLABA EN MIL PEDAZOS.

Y AQUÍ ME TIENE, CON GANAS DE SEGUIR LA JUERGA.



FIN

DEDICATED TO THE MADNESS

R A I N E R . W .

RESUMEN:
En Berlín cuando llueve las calles no huelen precisamente bien. Este fenómeno hace reflexionar a Rainer W. que busca un bar donde sentarse a meditar sobre su vida.

Hubo un tiempo en que llegué a confiar en las personas... incluso tenía un amigo, digamos... íntimo.

Recuerdo que solía decirme: "... Rainer. W., viejo amigo, tú lo que necesitas es un buen trago... eso es lo que estás pidiendo a gritos".

Ahora todo es diferente, completamente idéntico, indefinido... la luna y las tristes farolas reflejadas en los charcos, y ese acre olor que despiden las calles de Berlín cuando llueve...

... Sí, todo era distinto, parecido, salvo un pequeño detalle, mi vida carecía de algo esencial... y yo no sabía lo que era...

¿DE QUE CARECE LA VIDA DE RAINER W.?
A De amor y comprensión.
B Una cuenta corriente en la Caixa.
C Carnet de la seguridad social.

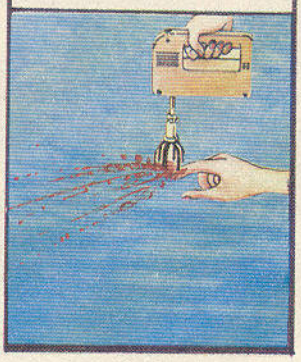
SOLUCION: De un buen paraguas para las húmedas tardes de Berlín.

RESUMEN:
Rainer W. se ha perdido por las angostas callejuelas de Hamburgo por fortuna una prostituta alcohólica acaba huyendo con él a Berlín... Pero los hermanos de la chica juran vengarse...

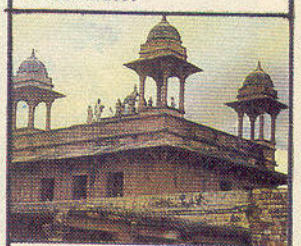
Berlín... mi vieja ciudad empapándose lentamente, como una cansada furcia dormida en el bidet de la pensión más triste...

... Harta de lavar los recuerdos... sin darse cuenta que ya los lleva grabados en la piel.

Esta ciudad podrida de soberbia, que tantos triunfos y castigos ha sufrido.



Berlín... ya no eres lo que fuiste ¿por qué cuando te miro no te reconozco?



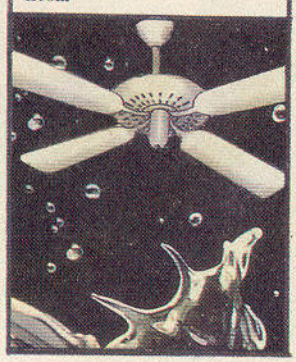
¿POR QUE CUANDO LA MIRA NO LA RECONOCE?
A Porque las fuerzas aliadas la han ocupado.
B Porque está en Soria.
C Porque el que ha cambiado es él.

SOLUCION: Porque Rainer W. jamás ha pisado Berlín.

RESUMEN:
Nuestro protagonista intenta la vida en común con Ingrid. Pero sus caracteres se van confrontando y el tedio flota sobre la relación. Poco a poco empieza a emerger en cada uno el lado oscuro de su personalidad...

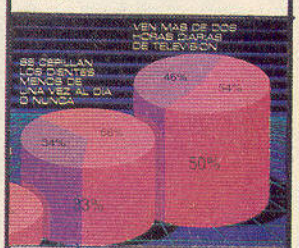
Un escalofrío recorrió mi espalda. El pasado se cernía sobre mi memoria.

El tiempo, ése era el único enigma. El tiempo pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo...



El misterio, ahora estoy vivo, pero ¿lo estaba hace unos segundos?

La mismas preguntas de siempre, golpeando en mis pesadillas...

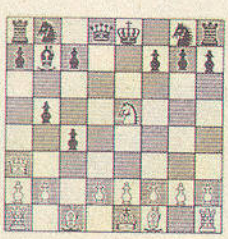


¿A QUE PREGUNTAS SE REFIERE RAINER W.?
A A dudas metafísicas.
B A las dos preguntas del examen de filosofía que no supo contestar.
C A cuestiones sobre su economía.

SOLUCION: A cuestiones de índole sexual.

Eran esas noches cuando más echaba de menos a Helmut... ¡Ah!, viejo amigo, si estuvieras aquí...

Gozaría tanto despreciándote y rehuyendo tu compañía...



Que nostalgia aquellos momentos de auténtica soledad...

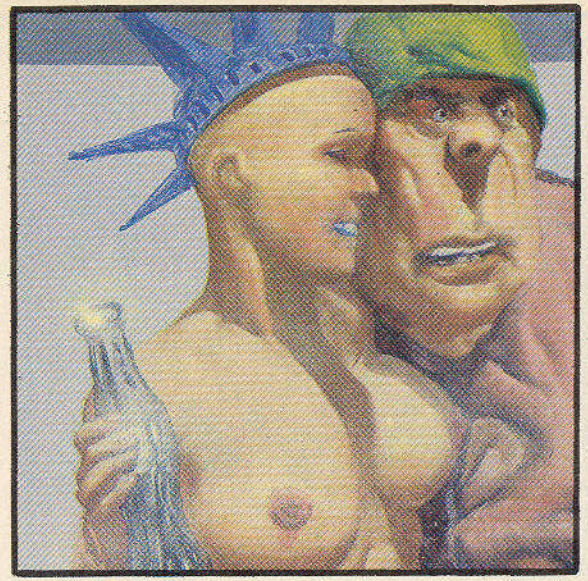
Y no esta forzada ausencia de amigos molestos.

¿A QUE CLASE DE AMIGOS SE REFIERE RAINER W.?
A A los que sólo llaman para pedir favores.
B A los amigos de la infancia.
C A los amigos de su esposa.

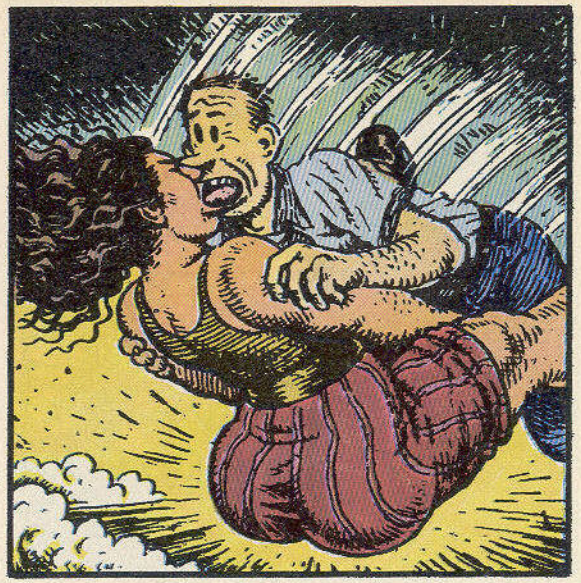
SOLUCION: A los amigos del alma.

el VIBORA 1 el VIBORA 9 el VIBORA 8 el VIBORA 9 el VIBORA

UN MERO BESO EN ENERO
SACA LA ANGUSTIA AL TORERO.
A MÍ, QUE NO SOY TORERO
EL BESO ME DEJA ENTERO.



AL RIJOSO Y PELMA YANKI,
LA LIBERTAD, EN FEBRERO,
DICE, POR FIN, "NO TE QUIERO,
NI DE AMANTE NI DE YONKI".



EN MARZO, LOS REVOLCONES
SE SALDAN A TROMPICONES,
ARRECHUCHOS, MOJICONES,
LENGÜETAZOS, COSCORRONES,
Y TAMBIÉN CON RESACONES.

ENERO

L	M	MI	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

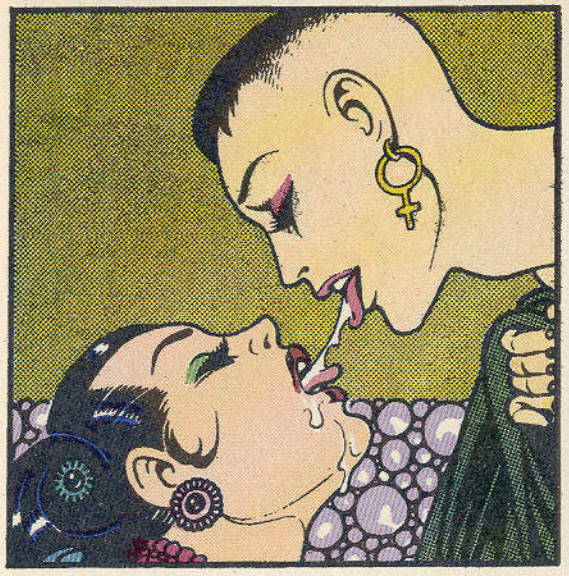
FEBRERO

L	M	MI	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

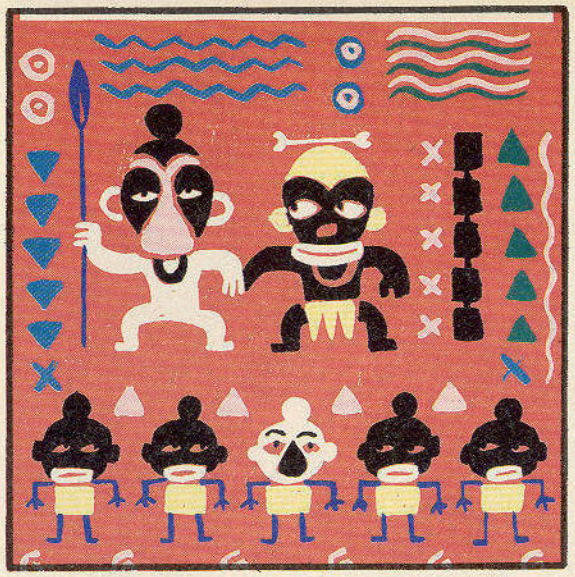
MARZO

L	M	MI	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

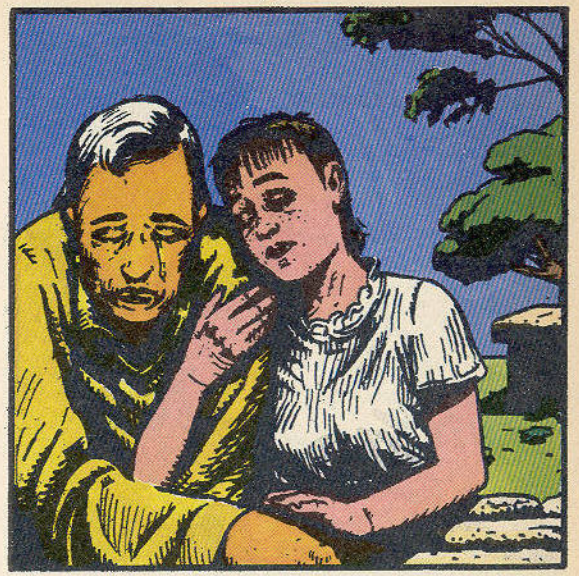
el VIBORA 1 el VIBORA 9 el VIBORA 8 el VIBORA 9 el VIBORA



QUÉ DOLOR Y QUÉ AGONÍA
SE ME PONEN, NIÑA MÍA,
CUANDO TENGO ESTA PASIÓN.
OH, YO, QUE SOY UN CABRÓN.



EN AGOSTO CON EL COSTO,
CON EL MOSTO Y POR EL ROSTRO,
TE CONOZCO, TE CONOZCO,
MI COLEGUILLA DEL CONGO.



Y YO VEO A LAS PAREJAS
CUAL AJOS EN LA PISCINA.
MAS ME DICE LA VECINA:
"NO ME TOQUES LA CONEJA".

JULIO

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

AGOSTO

L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE

L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

COÑE, DICE EL SUPERMAÑO,
LA PILARA SE ME ABURRE.
IGUAL QUIERE QUE LA ZURRE
¡Y NO PASA DE ESTE AÑO!

EN NOVIEMBRE Y EN LA CAMA,
CON LA SOPA EN LA NEVERA,
PEGADITA A LA CALDERA,
SE ME PASA LA MAÑANA.

EN DICIEMBRE, LA PREÑADA
NO SE HA QUEDADO ATRANCADA.
ENTRE UVAS Y TURRÓN
SALE EL NIÑO BRAVUCÓN.

OCTUBRE

L	M	MI	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

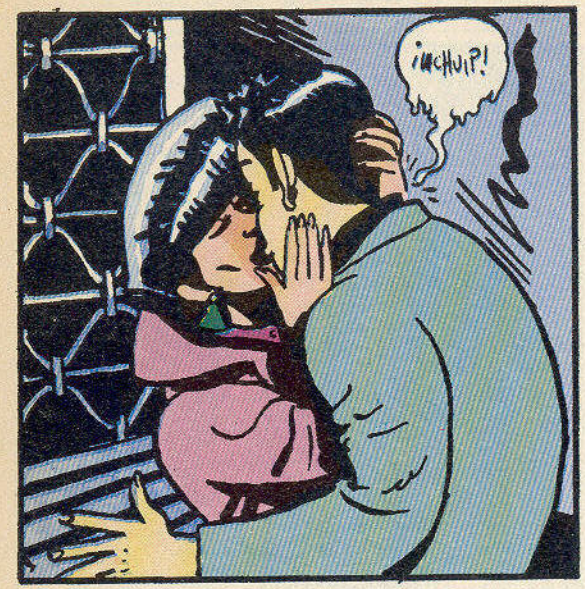
NOVIEMBRE

L	M	MI	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE

L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

POETISOS: PI Y ONLY



EN ABRIL, UNA PAREJA
SE TRAJINA LAS OREJAS.
Y CON TANTOS EMBELESOS
SE LE PONE EL MANGO TIESO.

ESTO DE LOS ARRECHUCHOS
NO SÓLO ES COSA DE DOS.
ES TAMBIÉN COSA DE MUCHOS:
DE ACRÓBATAS, SIAMESAS,
DE LAS TRUCHAS Y LOS TRUCHOS.

TENGO EL CORAZÓN EN JUNIO
COMO METIDO EN UN PUÑO.
Y ESOS OJITOS TAN TIERNOS
ME SABEN A PALOSANTO.
AY.

ABRIL

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO

L	M	MI	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

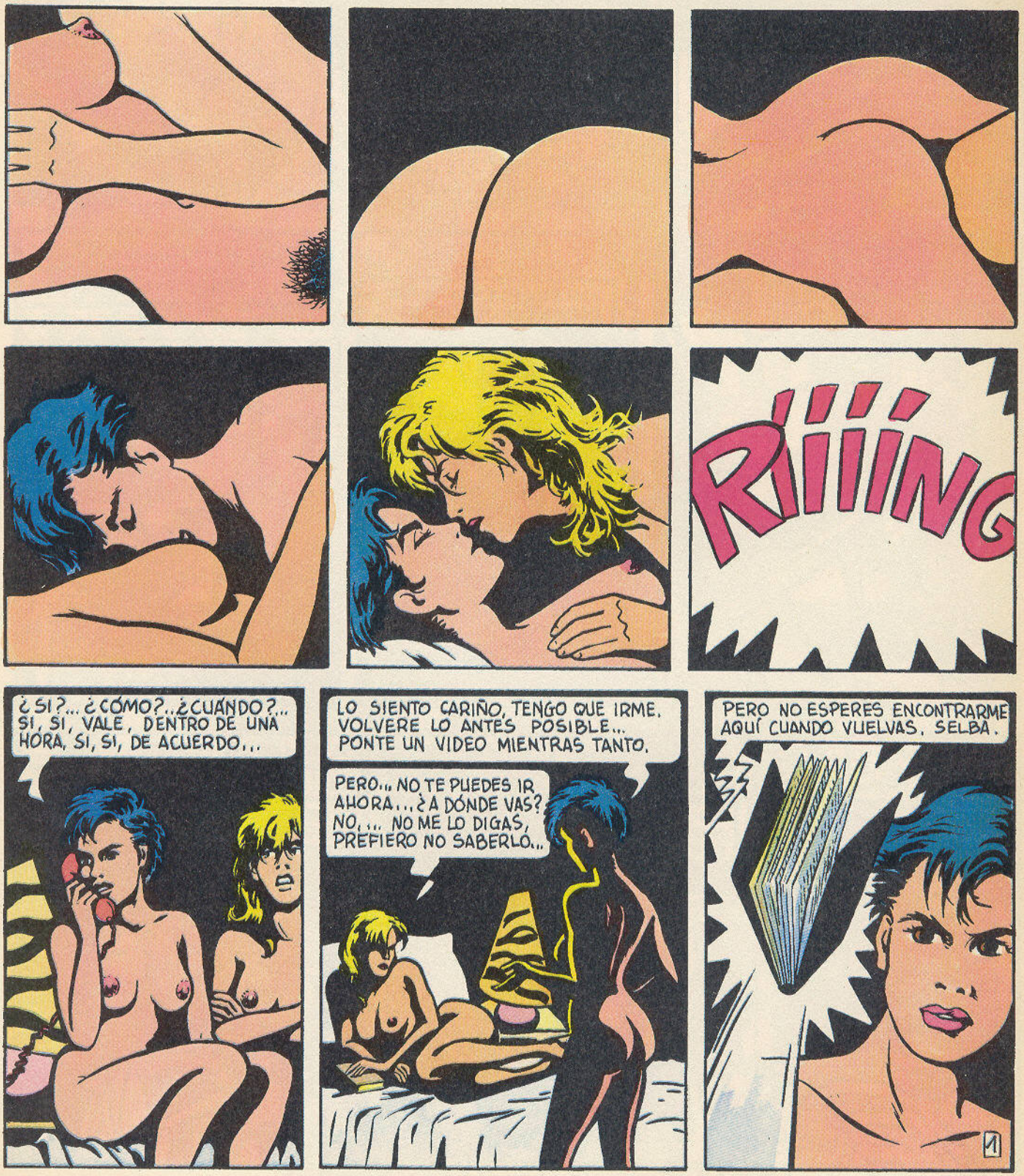
JUNIO

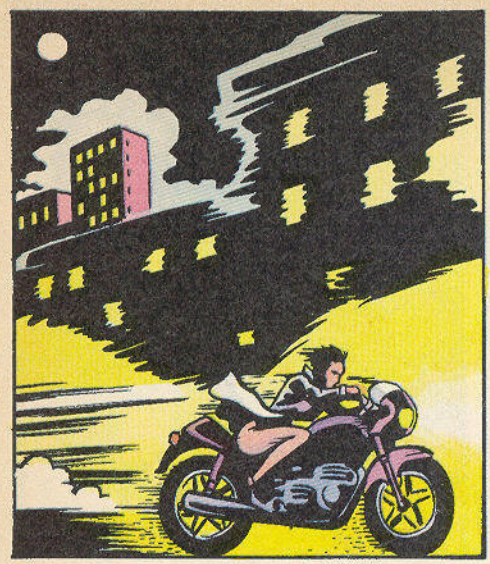
L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

LAS VENGADORAS

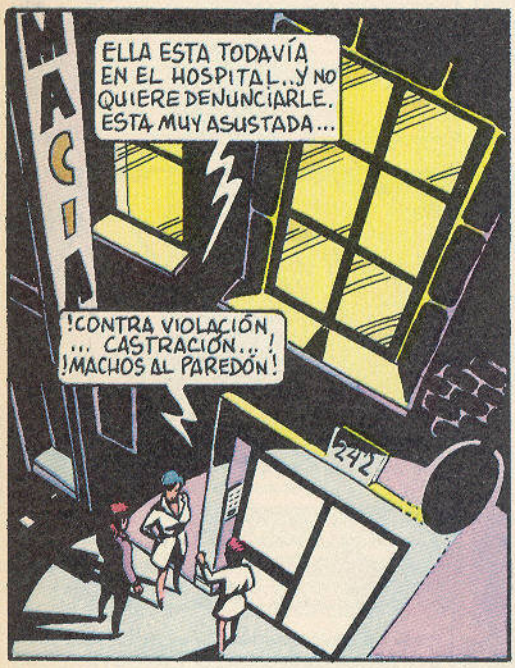
SOMBRAS EN LA OSCURIDAD

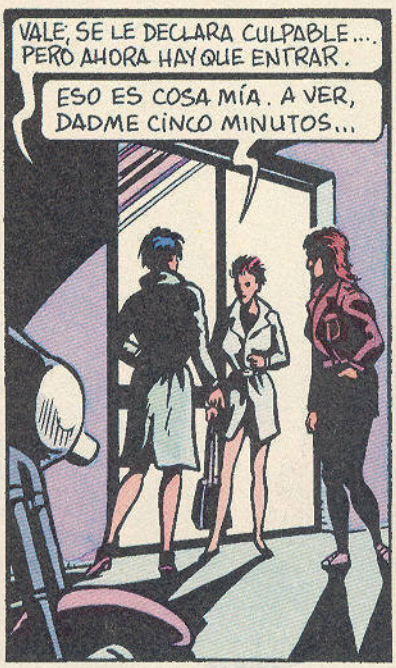
GUION Y DIBUJOS
GALIANO





Y SUERTE QUE LLAMARON A LA PUERTA UNOS VECINOS ALARMADOS POR LOS GRITOS
QUE SI NO LA MATA A GOLPES. ESE TÍO ES UN CERDO, HAY QUE DARLE UNA LECCIÓN...
¿COMO SE LLAMA?
CEFE LOZANO, VIVE EN EL CUARTO SEGUNDA...


MACIA
ELLA ESTA TODAVÍA EN EL HOSPITAL..Y NO QUIERE DENUNCIARLE. ESTA MUY ASUSTADA...
!CONTRA VIOLACIÓN, ... CASTRACIÓN...! !MACHOS AL PAREDÓN!
242

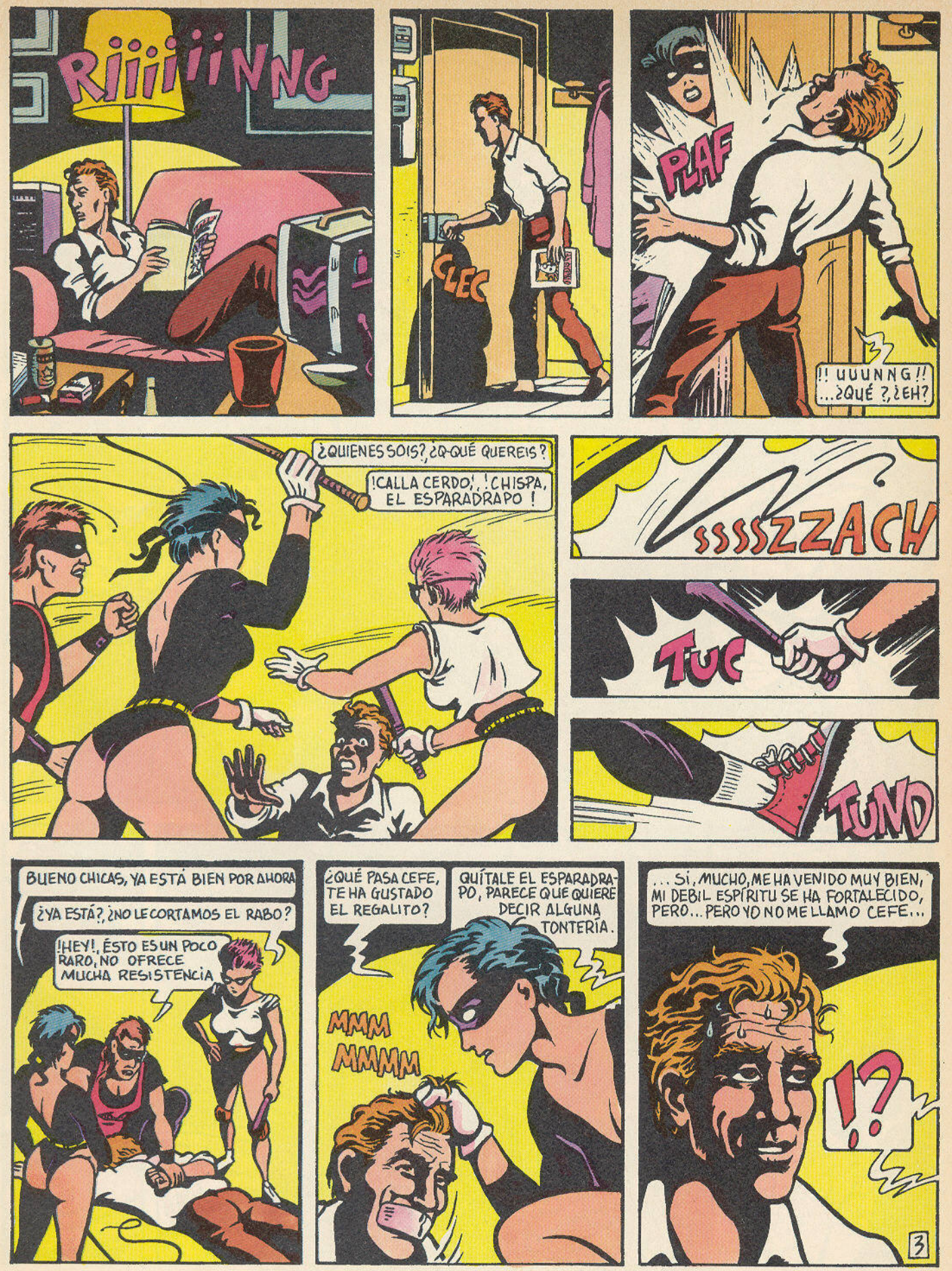

VALE; SE LE DECLARA CULPABLE... PERO AHORA HAY QUE ENTRAR.
ESO ES COSA MÍA. A VER, DADME CINCO MINUTOS...

VENGA CHISPA, QUE LLEVAS MEDIA HORA.
NO SÉ QUÉ PASA, NO HAY FORMA DE ABRIR.
DÉJALO, VAMOS A PROBAR OTRA COSA.

BUENAS NOCHES, SOY UNA VECINA QUE ME HE DEJADO LAS LLAVES. ¿PUEDE ABRIR?

TIENE SUS VENTAJAS EL TENER UNA VOCECITA DULCE Y SUAVE DE MUJER
SI, FIJATE, SIRVE PARA QUE TE ABRAN ALGUNAS PUERTAS...
JI, JI, JI, QUÉ POCO SE IMAGINA EL CERDO LA QUE LE ESPERA...
BBZZZZZZZZ

SELBA, CADA DÍA ESTÁS MÁS BUENA ...
!BAH! YO CADA DÍA LA VEO MÁS FLACA...
BUENO CHICAS YA VALE, DEJAREMOS LAS GABARDINAS EN EL PASILLO...
2


RIIIIIINNG
CLEC
PLAF
!! UUUNNG !!
...¿QUÉ ?, ¿EH?
¿QUIENES SOIS?, ¿Q-QUÉ QUEREIS?
¡CALLA CERDO!, ¡CHISPA, EL ESPARADRAPO !
SSSSZZACH
TUC
TUND
BUENO CHICAS, YA ESTÁ BIEN POR AHORA
¿YA ESTÁ?, ¿NO LE CORTAMOS EL RABO?
¡HEY!, ÉSTO ES UN POCO RARO, NO OFRECE MUCHA RESISTENCIA
¿QUÉ PASA CEFE, TE HA GUSTADO EL REGALITO?
QUÍTALE EL ESPARADRAPO, PARECE QUE QUIERE DECIR ALGUNA TONTERÍA.
MMM MMMM
... SÍ, MUCHO, ME HA VENIDO MUY BIEN, MI DEBIL ESPÍRITU SE HA FORTALECIDO, PERO... PERO YO NO ME LLAMO CEFE...
!?
3

¡UN MASOCA! GRRR. LE HEMOS DADO UNA PALIZA A UN MASOCA. ¡ESTO ES EL COLMO! ¡MIERDA DE GENTE!
QUE LE VAMOS A HACER, CHICA, CONFUNDI 4º 2ª CON 2º 4ª...
BUENO, ¿SEGURO QUE ES AQUÍ?...
SIIII...
SI NO FUERA PORQUE LE IBA A ENCANTAR, SUBÍA Y LE DABA UNA PATADA EN LOS COJONES, ¡MIERDA!
RIIIINNG
AAAUUUNNGH!
LOZANO
PLAF
VAMOS CHICAS A POR ÉL... AL ABORDAJE...
YEEEHAAA!
PERO... ¿QUÉ ES ESTO?
A VER GUAPIN... ¿TE LLAMAS CEFE LOZANO?
SIIIIIIIIII...
PUES YA HAS DICHO BASTANTE, ¡A CALLAR!
¡¡UUUNNGH!!
LLEVADLO A LA MESA DE OPERACIONES
NIEEEC
ASI QUE TE CREES MUY MACHO ¿EH CEFE?
MIRA LO QUE LES HAGO A LOS MACHOS COMO TÚ...
AAAAGH
4

ESPERO QUE EL CEFE HAYA COMPRADO HOY CERVEZAS, PORQUE SI NO...TODO EL PARTIDO...
SEGURO, Y HASTA LE PODEMOS SAQUEAR LA DESPENSA...
ESTE PARTIDO LO VAMOS A GANAR, LO PRESIENTO...
PUES NO PRESIENTAS TANTO, TÚ, QUE SIEMPRE LA PIFIAS, GAFE! HOY VAMOS A ROMPER LA PANA.
YO ES QUE SI NO HAY PRIBA ME VOY, PORQUE EL FUTBOL ME ABURRE
?!
¡EH!, LA PUERTA... ESTA ABIERTA...
¿QUÉ?
YEE
EEA
UUAU.! LARGUEMONOS DE AQUÍ...¡RAPIDO!
OOOUUUF
MMMMMMM
UUUNNGH
AAAAAGH

¿SEGURO QUE ESTÁS BIEN?

¡UF, SÍ! ¡VAYA OSTIA ME HA DADO EL CABRÓN!

¡COMO LE PILLE... LE CAPO!

¿LO LLEVAIS TODO?, ¿NO DEJAMOS NINGUNA PISTA?

NO, CREO QUE NO, LLEVO TODO DENTRO DE LA BOLSA.

MISIÓN CUMPLIDA CHICAS, HABÉIS ESTADO... FORMIDABLES... ME VOY QUE ME ESPERAN.

SIEMPRE TE ESTAN ESPERANDO RICA, A VER QUÉ DÍA NOS CONCEDES UNOS MINUTOS A LAS AMIGAS DE SIEMPRE ¿EH? VAMOS A TOMAR UNAS COPAS, VENGA, ANÍMATE...

VENGA CHISPA, ¿AÚN NO TIENES SUFICIENTE MARCHA POR HOY?

BBRRRM

HOLA FÉLIX, YA ESTOY AQUÍ, ¿VERDAD QUE NO HE TARDADO MUCHO?

VAYA, NO HAY NADIE... ¿TIENES HAMBRE FÉLIX?

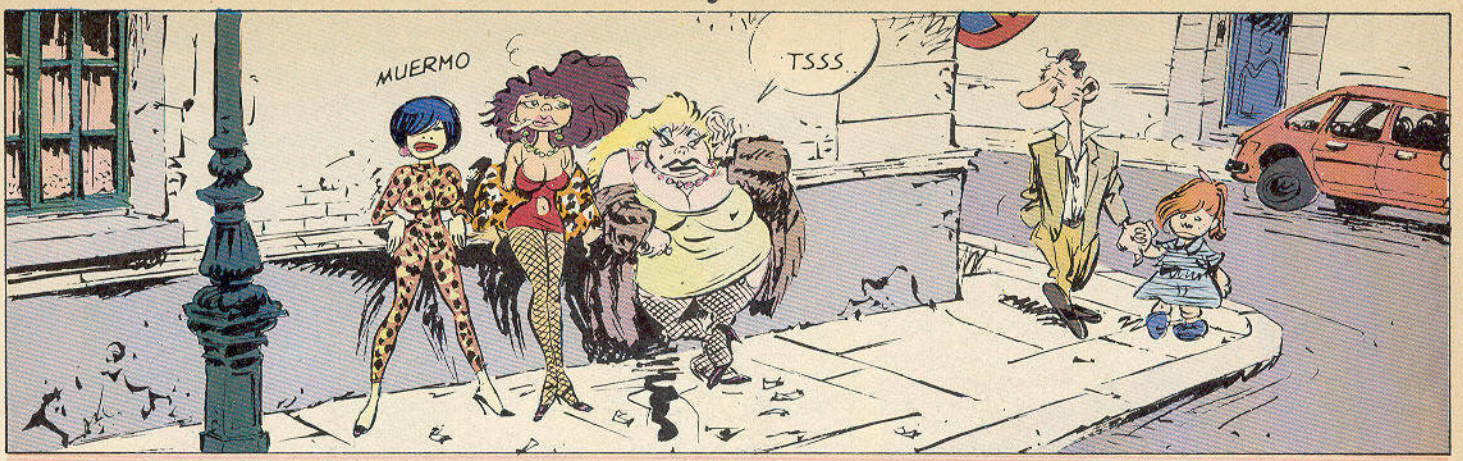
MIIOOUU

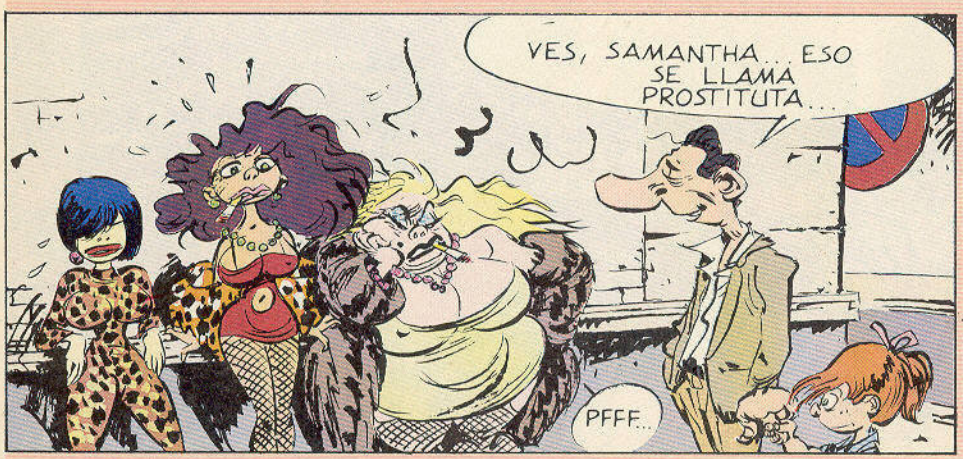
UF!, HOY NOS HEMOS PASADO

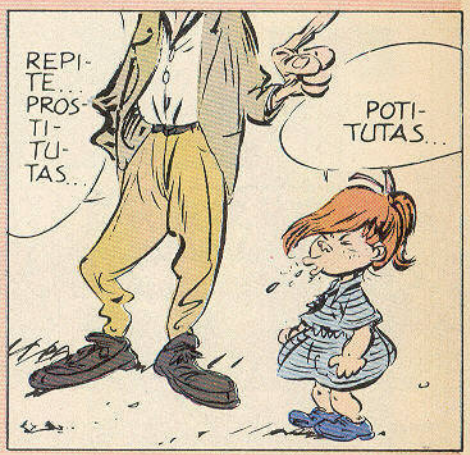
FIN

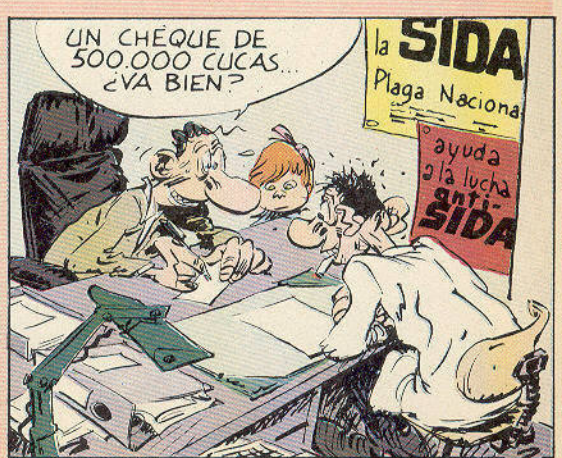
GALIANO, 87

Lolo y Sucette









eterno Adolescente

Javi

JAVI, EL ENAMORADIZO, HABÍA VUELTO A ENAMORARSE COMO CADA PRIMAVERA

SUELE PASAR

CONOCIÓ A LA BELLA IRENE EN UNA FIESTA, Y DESDE ENTONCES...

SE ENCONTRABA SUMERGIDO EN LA MÁS TRISTE TRISTEZA

SUELE PASAR

NO SE SI SUICIDARME O HACERME UN PORRO

COSTO

JAKO BURRO

HOLA JAVI

SOY TU HADA MADRINA

Si Quieres con ella ligar...

de mete-saca has de hablar

JAVI SE ILUSTRÓ TODO LO QUE PUDO SOBRE EL TEMA

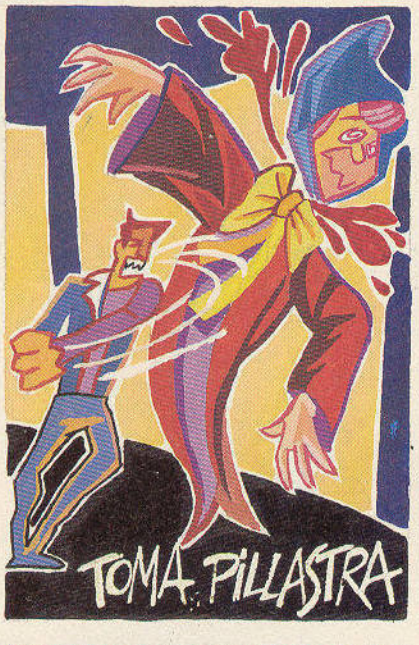
PERO NO CONSIGUIÓ ENTENDERSE CON SU PRETENDIDA

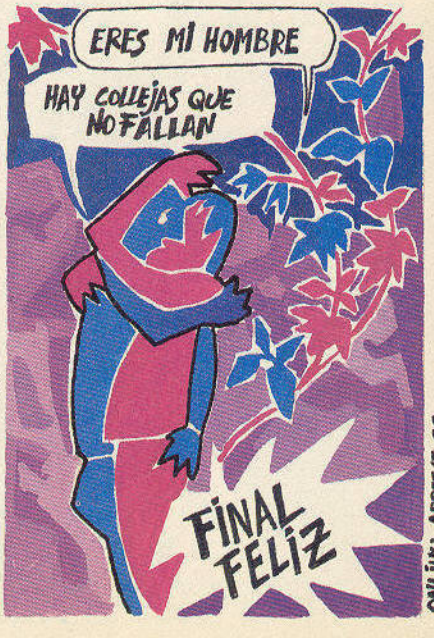
SU CORAZÓN SEGUÍA ASEDIADO POR LAS FLECHAS DEL AMOR

TENGO QUE SER YO MISMO

SOLO HAY UNA SOLUCIÓN

MATARÉ AL PUTO HADA





ONLIYU-ARRETXE 23

ATREVETE!!
Te está esperando en tu kiosko...
DON CIPOTON
BOADA
HISTORIAS COMPLETAS
VIBORA
14
195 PTS

ZZZZZZ
NNNNNNN
CONTO
Carta de Ajuste
Inspirada por el Doctor MEPHISTO
SLAM

¡EL FUEGO PURIFICA!
FLOOOSH
¡Y VOSOTROS LO ESTÁIS PIDIENDO A GRITOS!
DING
¡BASURA! DE MOMENTO OS SALVA LA CAMPANA...
DONG
¿QU-QUÉ? ¡MARÍA!. ¿ESTÁS AHÍ?
¿QUIÉN DEMONIOS...
DING DONG
¡YA VA! ¡YA VA!
¡NADIE!
¡OH, MIERDA! ¡OTRA VEZ, NO!
¡HASTA AQUÍ LLEGÁSTEIS! APROVECHAD EL TIEMPO.. ¡MAÑANA ES EL DÍA!
¡ESTO SE PONE SERIO!
...¡Y MUY FEO!

DESPEDIDA Y CIERRE

¿SE LO HAS DICHO ?

Y... ¿CÓMO HA REACCIONADO ?

SÍ. TENÍAS RAZÓN. HABÍA QUE EMPUJARLO, ÉL SOLO NO HUBIERA SIDO CAPAZ DE AFRONTAR LA SITUACIÓN Y DESAPARECER CON DIGNIDAD.

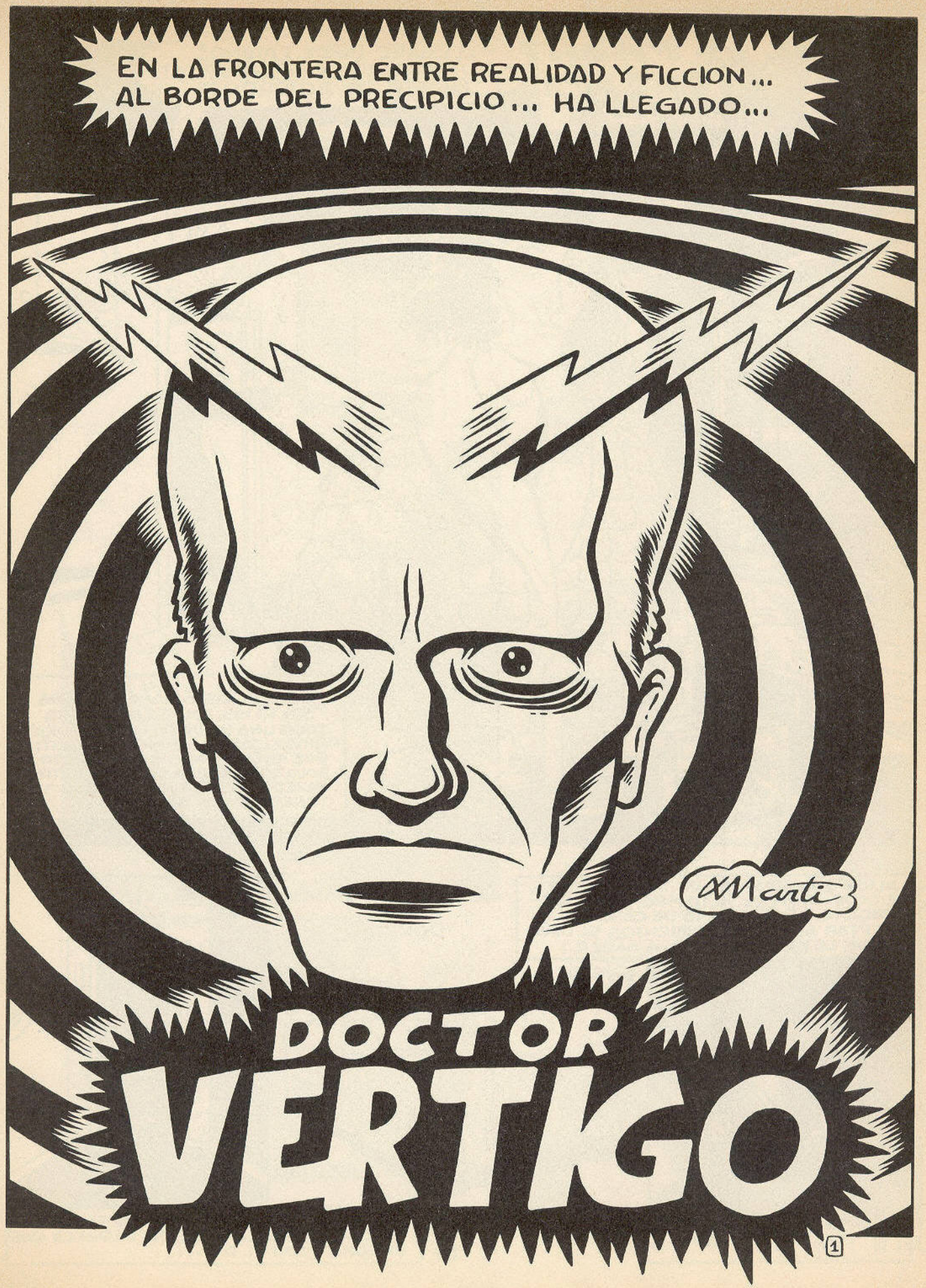
¡BIEN! ¡OJALÁ TODOS LOS DESPIDOS FUESEN IGUAL! NOS HEMOS DADO LA MANO. SEGÚN ÉL, HACE SEMANAS QUE DECIDIÓ QUE ESTA SERÍA LA ÚLTIMA NOCHE DICE QUE VENDRÁN POR ÉL CUANDO ACABE EL SHOW.

¡YA VEREMOS!

POR CIERTO, NO ME DIJISTE QUE HABÍA FIRMADO UN CONTRATO DE SEIS MESES ¡CON LA TELEVISIÓN!

SE VA SIN TI. PERO NO LAMENTARÁS HABERLE DEJADO. TE COMPENSARÉ, SERÁS LA ESTRELLA DE LA TEMPORADA Y... BUENO... ES MI TURNO...

Y AHORA, SEÑORAS Y SEÑORES, TRAS LA MÁGIA DE ESTAS MARAVILLOSAS CRIATURAS DE ENSUEÑO..¡VAMOS CON LA TRACA FINAL!
ME LO ACABA DE CONTAR. NO HABRÁS CREÍDO A ESE VIEJO LOCO ¿VERDAD?. ME PERSIGUE DESDE EL PRIMER DÍA, PERO YO NO...
HAS SABÍDO TRABAJÁRTELO, PERO ACABARÁ ARREPINTIÉNDOSE DE HABERTE PUESTO LA MANO ENCIMA
HA LLEGADO EL, PARA MÍ, PENOSO MOMENTO DE DECIR ADIÓS A NUESTRO MÁS GENIAL ARTÍSTA.
¡A NUESTRA MÁS RUTILANTE ESTRELLA EN SU FUGAZ CAMINO HACIA LA FAMA!
DENTRO DE POCOS DÍAS SERÁ EL REY DE LA PEQUEÑA PANTALLA CON SU PROPIO PROGRAMA DESDE LAS VEGAS. CON USTEDES Y EN ESTA GRAN VELADA QUE NUNCA OOLVIDAREMOS... LA ÚLTIMA ACTUACIÓN AQUÍ DE... ¡ROSENDO! ¡EL DINAMITERO LOCO!
¡UN FUERTE APLAUSO PARA ÉL, SEÑORAS Y SEÑORES!
FIN.


EN LA FRONTERA ENTRE REALIDAD Y FICCION...
AL BORDE DEL PRECIPICIO... HA LLEGADO...
XMarti
DOCTOR
VERTIGO
1

¿QUE LE PASA A ALICIA?

-LLEGARE TARDE, CARIÑO!
-NO ME DEJES CENA Y ACUESTATE PRONTO, DE ACUERDO?

-A...ADIOS...

LECHE STEURIZADA ATO

Kellogs

PARA ALICIA, 34 AÑOS, CASADA SIN HIJOS, EMPIEZAN AHORA TODA UNA SERIE DE LARGAS HORAS, ENVUELTAS EN AGOBIANTE ANGUSTIA, QUE ADEMAS DE CON SU SOLEDAD, SOLO COMPARTIRA CON LAS CUATRO PAREDES DE SU REINO MAGICO Y TENEBROSO... SU CASA...

ALICIA SOLO DISPONE DE TRES OPCIONES DE OCUPACION DE SU TIEMPO, PARA JUSTIFICAR SU ROL DE AMA DE CASA Y ACEPTAR SIN REMORDIMIENTOS EL DINERO QUE LE DA SU MARIDO, A SABER:

TRABAJO

DORMIR

LIBERTAD

-LA SIMPLE ELECCION DE UNA DE ELLAS SUPONE EL PRINCIPIO DE UNA JAQUECA QUE DURARA TODO EL DIA...

CONTRA LA JAQUECA PUEDEN ADOPTARSE DIVERSAS ACTITUDES
POR EJEMPLO
MINILIP
TOFRANIL
NEMBUTAL
NOLOTIL
METASEDIN
PRELUDIN
TILITRATE
SOSEGON
DIAZEPAN
BUSTAID
SECONAL
TRIPTIZOL
CATABOLIT
TRANSILIUM
ANAFRANIL
OPTALIDON
COMO HOY HA VUELTO A LEVANTARSE CANSADA, CON LAS PIERNAS FLACCIDAS, LA BOCA RESECA Y UN NUDO EN EL COGOTE, ALICIA SE INCLINA POR EL OPTALIDON... COMO DE COSTUMBRE...
DOS PASTILLAS
- GLUP!
AHORA SI... AHORA ALICIA YA ESTA EN CONDICIONES PARA REALIZARSE COMO SER HUMANO
3

BARRIDO GENERAL DE LA CASA

PASADA DE ASPIRADOR EN ALFOMBRAS Y SOFA

QUITAR EL POLVO DE MUEBLES Y OBJETOS SEGUIDO DE ABRILLANTADOR

LIMPIAR CRISTALES

REGAR LAS PLANTAS

AIREAR HABITACIONES Y HACER CAMA

LIMPIAR RETRETE Y ECHAR LEJIA

FREGAR VAJILLA, HACER COLADA

DAR EL TOQUE FEMENINO EN EL ACABADO FINAL

LOS FIELES AYUDANTES DE ALICIA EN LA GUERRA DIARIA CONTRA LA SUCIEDAD, LOS GERMENES Y EL CAOS ESTAN PREPARADOS...

PERO UN INTRUSO, EN FORMA DE RECUERDO, NO VA A PERMITIRLE QUE LLEVE A CABO SU REALIZACION COMO SER HUMANO...

—ALICIAAAA...
...ERES MALA...

-ELLA EMPIEZA A SUDAR FRIO...
... ACABA DE OIR CLARAMENTE COMO EL RETRATO DEL DIA DE SU BODA HA HABLADO... CUANDO PARECIA QUE LA MAÑANA IBA A SER AGRADABLE, GRACIAS A LOS OPTALIDONES, HAN SURGIDO DE NUEVO... LOS PROBLEMAS...

?

RRRR

AYER, SE DESCUBRIO A SI MISMA EN PLENA CHARLA CON LA LAVADORA... FUE AL EMPEZAR EL CENTRIFUGADO QUE DESPERTO... A LA REALIDAD...

-ERES MALA, ALICIAAAA...

-NO LE HAGAS CASO, SOLO QUIERE DESMORALIZARTE!

?

Cobi

ESE

1

DICEN QUE TE CRUZAS CON TU ESPOSO POR LA CALLE Y NO LE SALUDAS

MUCHA GENTE OS ESTABA MIRANDO...

SE SABE QUE INTENTAS SALIR DE CASA POR LA NOCHE PERO TU MARIDO TIENE CERRADO CON LLAVE...

Vim

CLOREX VERDE

15

... CORREN RUMORES DE QUE NO USAS ROPA INTERIOR...

-MAMA!

-SE LO PREGUNTARON A TU MARIDO... EL NO SABIA NADA...

LA GENTE HABLA DE TI...

ALICIA SE ENFRENTA HOY CON ALGO NUEVO... EL RETRATO DEL DIA DE SU BODA SE HA CONVERTIDO EN UNA TELEVISION EN COLOR.

CUANDO ME CASE CON LUCIANO YO ESTABA MUY ENAMORADA... PERO AHORA... NO SIENTO NADA ...ESTOY VACIA...

-LUCIANO!!

-VEN AQUI... ...ESTOY DESNUDA ...

Alicia

AMOR

-LUCIANO HA MUERTO... -TU TIENES LA ...CULPA!!

-LUCIANO! ¿QUE-QUÉ HACES CON ESA MUJER?...

-UUUUURGH... -ME...MUERO...

-ESA MUJER ES UNA PUTA Y LUCIANO ESTA CON ELLA PORQUE TU YA NO LE QUIERES! -MAMA, NO DIGAS ESO TE LO SUPLICO...

-POBRE LUCIANO... QUIEN SABE LAS ENFERMEDADES QUE TENDRA ESA MUJER... -QUIEN SABE SI NO ESTARA... INFECTADA...

LO QUE HAY EN EL ATAUD NO ES LUCIANO, EL MARIDO DE ALICIA, SINO TODO UN ESTILO DE VIDA... EL DE ELLA... APRENDIDO CONCIENZUDAMENTE DURANTE AÑOS, EN LA ESCUELA CON LAS MONJAS, EN CASA CON LOS PADRES, Y EN PRIVADO CON LAS AMIGAS.

7

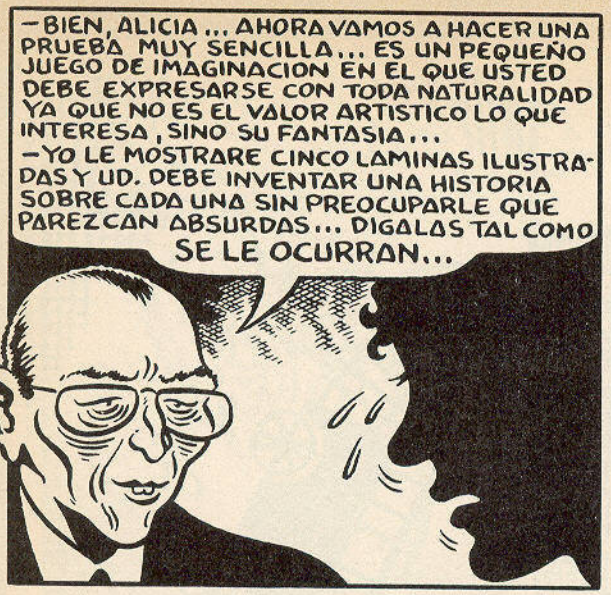
¿QUE HARA ALICIA AHORA?

¿ INSEGURIDAD ?
¿ TIMIDEZ ?
¿ APATIA ?

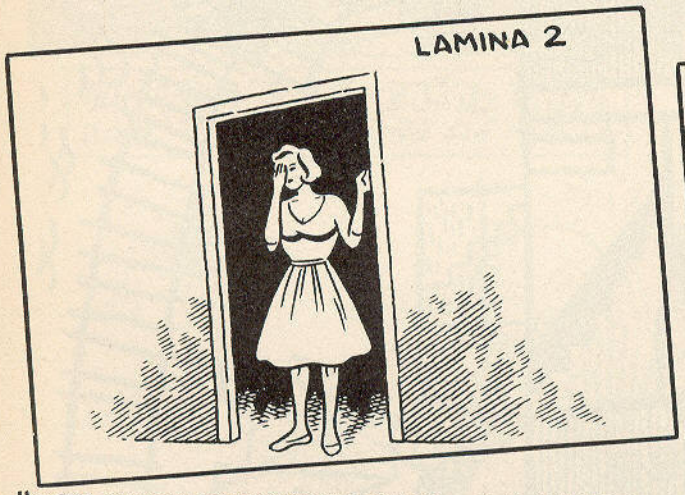
PROFESOR TRAUMAN

ILUMINACION
ESCLARECIMIENTO
CONSCIENCIA

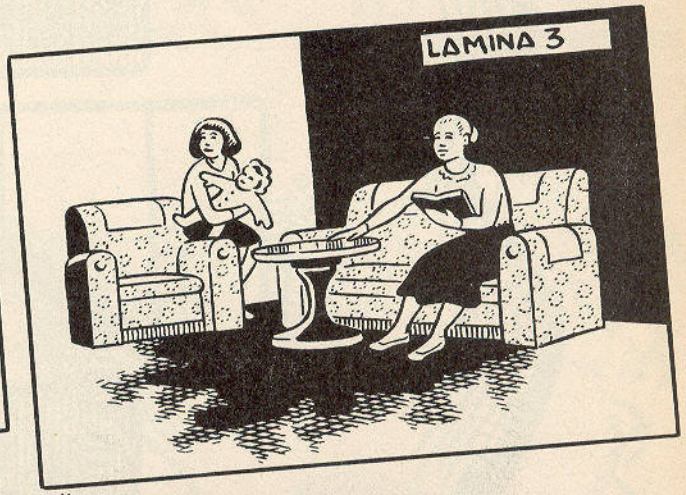
COMO TODO SER HUMANO ACORRALADO EN UN POZO OSCURO, ALICIA BUSCA UNA SALIDA...



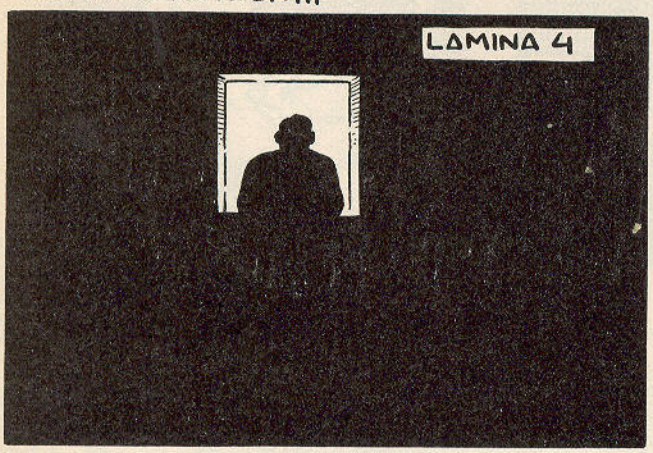
"ESTO ES UN NIÑO CON UN VIOLIN. PARECE QUE ESTA PENSATIVO, COMO TRISTE. PODRIA SER UN SUPERDOTADO QUE QUISIERA HACER BUENA MUSICA, Y ESTA TRISTE PORQUE NO HAY QUIEN LA OIGA... ES COMO SI ESTUVIESE SOLO CON EL VIOLIN, COMO SI QUISIERA TOCAR EL VIOLIN Y NO LE DEJARAN..."



"ESTA MUJER ESTA DESESPERADA... EN LA HABITACION OSCURA ESTA SU MARIDO MUERTO... QUIZA LO HA ENCONTRADO YA MUERTO JUNTO A UN PLATO DE COMIDA QUE ELLA LE HABIA PREPARADO... QUIZA EQUIVOCO LA SAL POR MATARRATAS... ELLA QUISIERA MORIR TAMBIEN..."

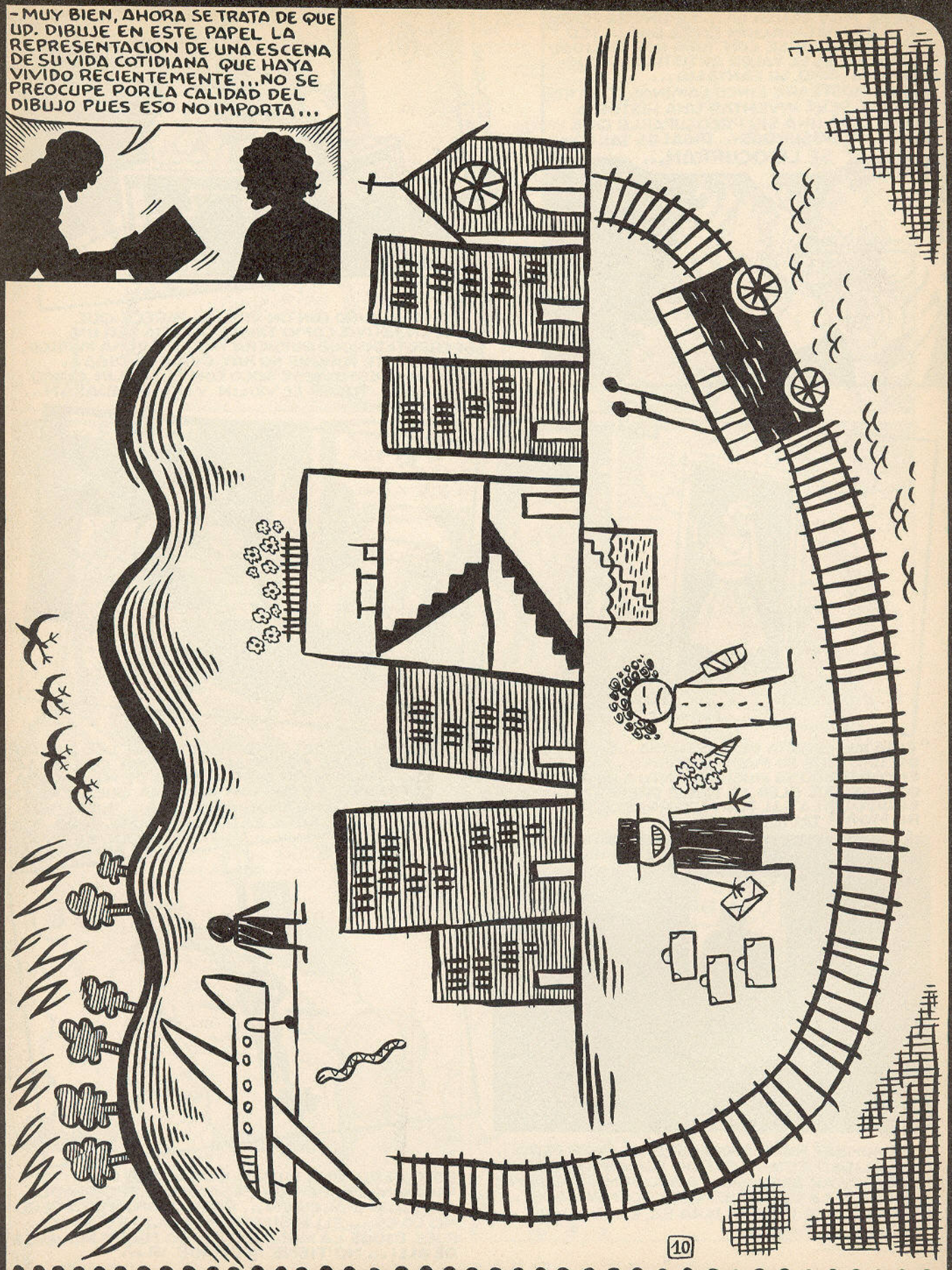


"ESA MUJER DEL SOFA SE DIRIA QUE LEE... PERO LO QUE HACE ES ESPIAR A LA NIÑA QUE NO LO ES... ES UN NIÑO DISFRAZADO DE NIÑA PARA ASI PODER ESTAR CON LA NIÑA QUE TIENE EN BRAZOS Y ENGAÑAR A LA OTRA... LA MUJER DEL SOFA ESTA MUY TRISTE PERO DISIMULA PARA QUE EL NIÑO NO SE VAYA"



"ESTE HOMBRE PARECE QUE MIRE LA CALLE PERO... EN REALIDAD ESTA HACIENDO SEÑAS A ALGUIEN... PODRIA ESTAR AVISANDO A ALGUIEN DE QUE NO SUBIERA A LA CASA PUES ESTA ACOMPAÑADO... QUIZA LE DICE QUE BAJARA EL, EN CUANTO PUEDA..."

ESTO SERIA UNA MUJER QUE SE QUEDO VIUDA Y ESTA EN UNA ESQUINA ESPERANDO ALGO... O A ALGUIEN... PARECE UNA PUTA PERO NO LO ES... ELLA SIENTE MUCHA VERGÜENZA PUES TODOS LA MIRAN PERO NO PUEDE MOVERSE DE ALLI... NO TIENE A DONDE IR...

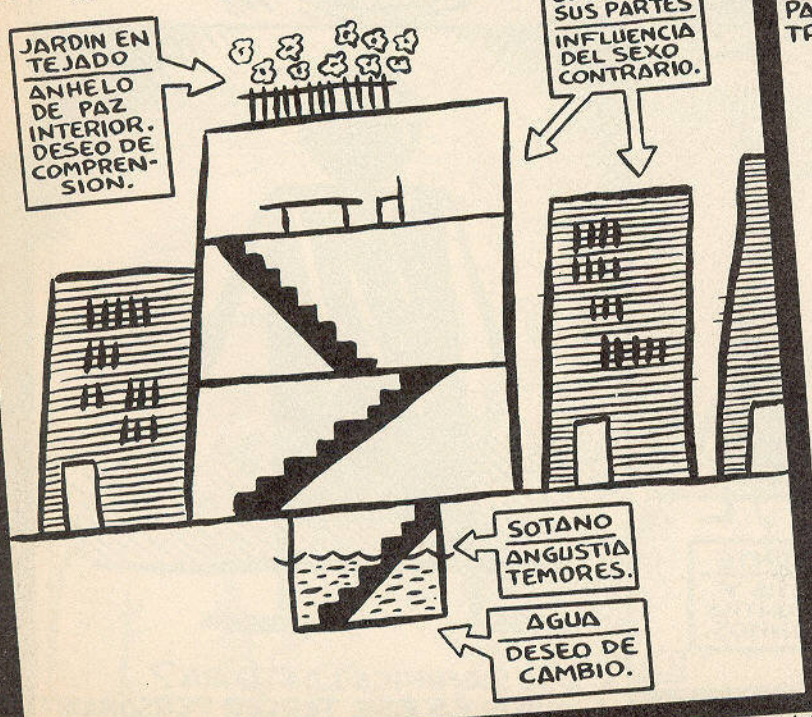

- MUY BIEN, AHORA SE TRATA DE QUE UD. DIBUJE EN ESTE PAPEL LA REPRESENTACION DE UNA ESCENA DE SU VIDA COTIDIANA QUE HAYA VIVIDO RECIENTEMENTE... NO SE PREOCUPE POR LA CALIDAD DEL DIBUJO PUES ESO NO IMPORTA...

– ¿QUIERE EXPLICAR ALGO ACERCA DEL DIBUJO?
– BUENO... ESTO FUE HACE POCO EN UNO DE LOS VIAJES DE MI MARIDO A UN CONGRESO... YO ME HABIA HECHO UNAS QUEMADURAS COCINANDO Y AQUI ESTOY DESPIDIENDOLE PARA COGER EL AVION...

TRAUMAN DESPIDE A ALICIA HASTA UNA PROXIMA SESION Y SE DISPONE A INICIAR LOS ANALISIS DEL MATERIAL RECOPILADO.

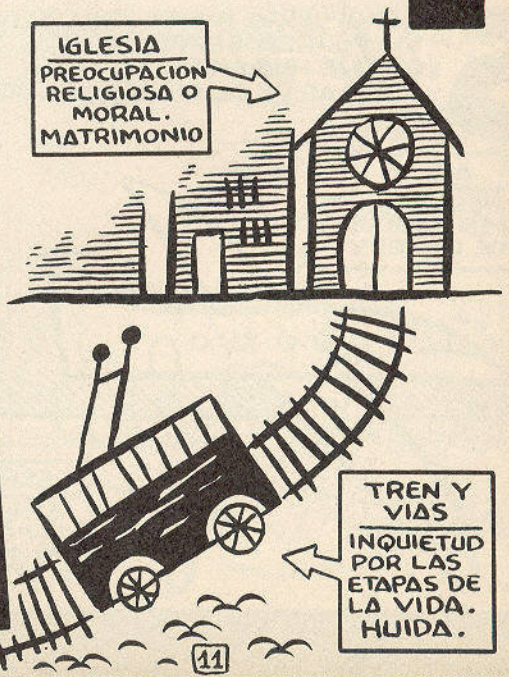
"EL DIBUJO DE UN PAISAJE ES SIEMPRE UNA PROYECCION DEL ESTADO ANIMICO DEL PACIENTE... CADA UNO DE LOS ELEMENTOS, OBJETOS O FIGURAS QUE SE REPRODUCEN DE LA VIDA REAL POR MEDIO DEL DIBUJO, CONTIENEN EN SI UN MENSAJE CIFRADO, DEL SUBCONSCIENTE, QUE PUEDE "EXPLICAR" LAS CAUSAS DEL PROBLEMA ... LAS "RAICES" DE LA ANGUSTIA... "

1 ALICIA SITUA LA ESCENA DE SU VIDA COTIDIANA EN LA CALLE EN LA QUE VIVE Y DIBUJA SU CASA... EDIFICIOS, UNAS ESCALERAS QUE CONDUCEN AL PISO, UNA MESA, UNA SILLA, UNA ESPECIE DE JARDIN EN EL TEJADO Y LO MAS INTERESANTE... ALGO ASI COMO UN SOTANO INUNDADO DE AGUA... ¿POR QUE DIBUJA EL SOTANO DE LA CASA? ¿POR QUE ESTA INUNDADO? VEAMOS...



A LA DERECHA DEL DIBUJO, UNA IGLESIA DE LA QUE CURIOSAMENTE PARTE UNA VIA FERREA CON UN TREN...

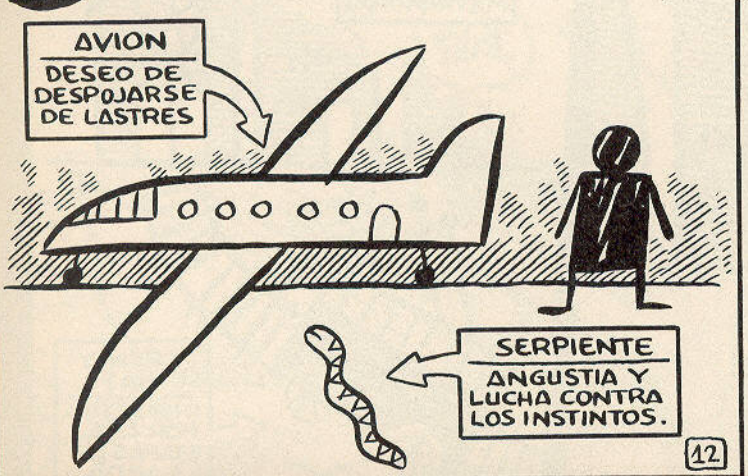
2



3 ESPERANDO ESE TREN, QUE SE DIRIGE AL AEROPUERTO, ALICIA DESPIDE A SU MARIDO... AQUI TENEMOS LAS FIGURAS DE AMBOS, MALETAS, RAMO DE FLORES, UNA HERIDA, SONRISA DE EL, TRISTEZA DE ELLA... LA VIA FERREA... Y UNA CARTA EN LA MANO DE EL...

4 Y DE REPENTE, SIN RELACION APARENTE, EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA, UN BOSQUE ARDIENDO, Y UNOS PAJAROS EMPRENDIENDO EL VUELO...

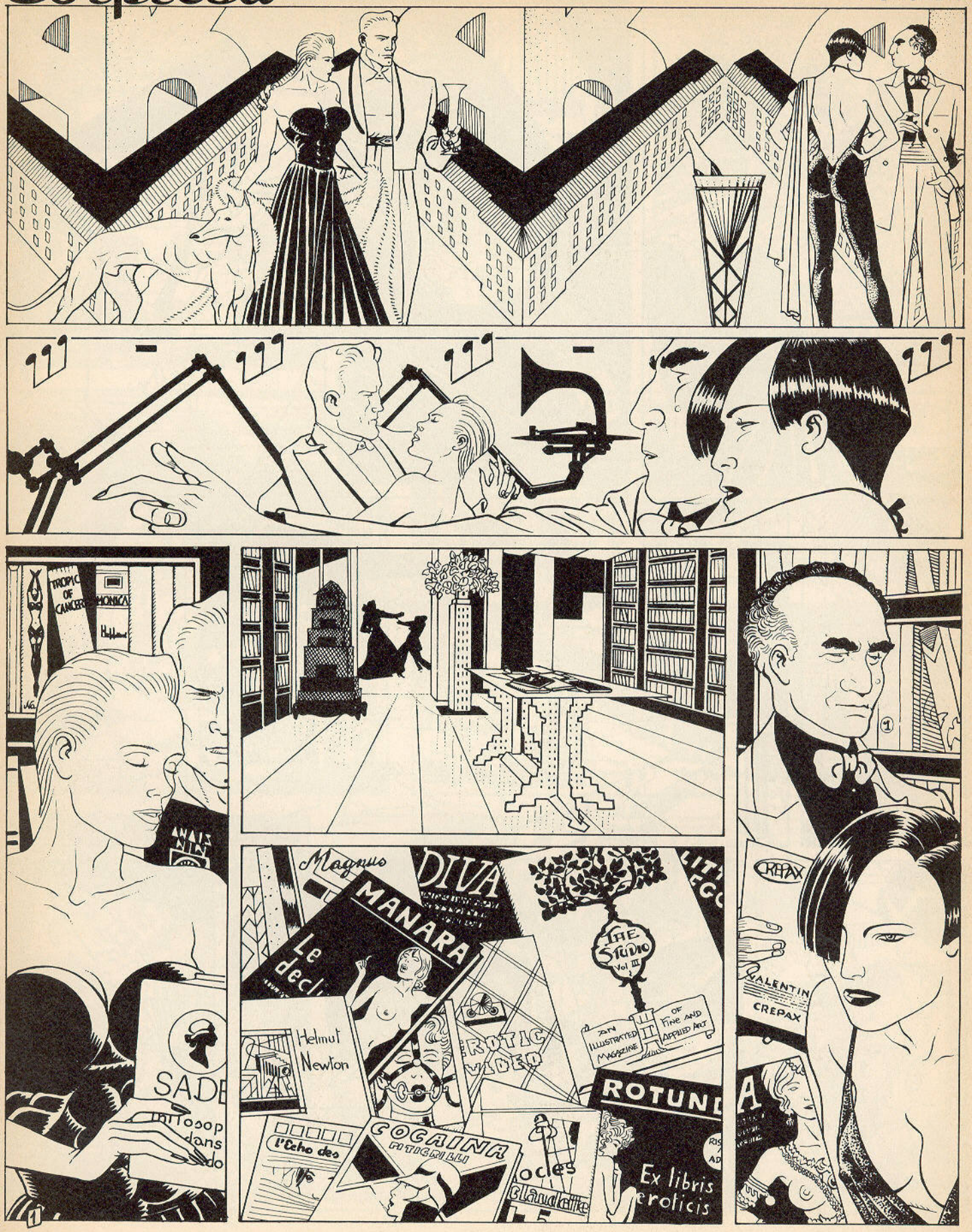
5 AEROPUERTO. AVION. FIN DE LA VIA FERREA. SERPIENTE... Y... FIGURA HUMANA... LA UNICA ADEMAS DE ALICIA Y SU MARIDO.



¿QUE SIGNIFICA LA FIGURA?
¿QUIEN ES ESE TERCER PERSONAJE?

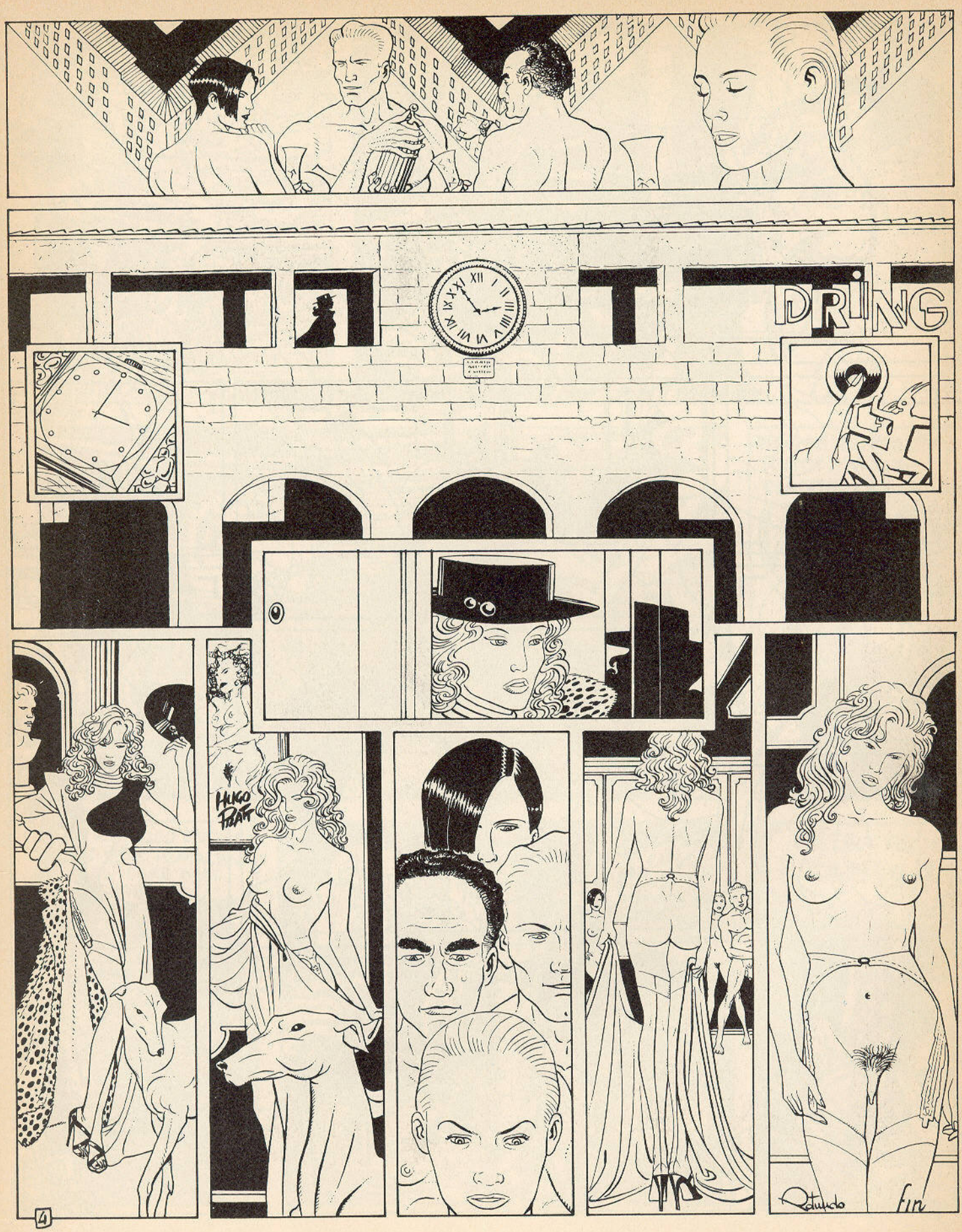
CONTINUARA

Sorpresa

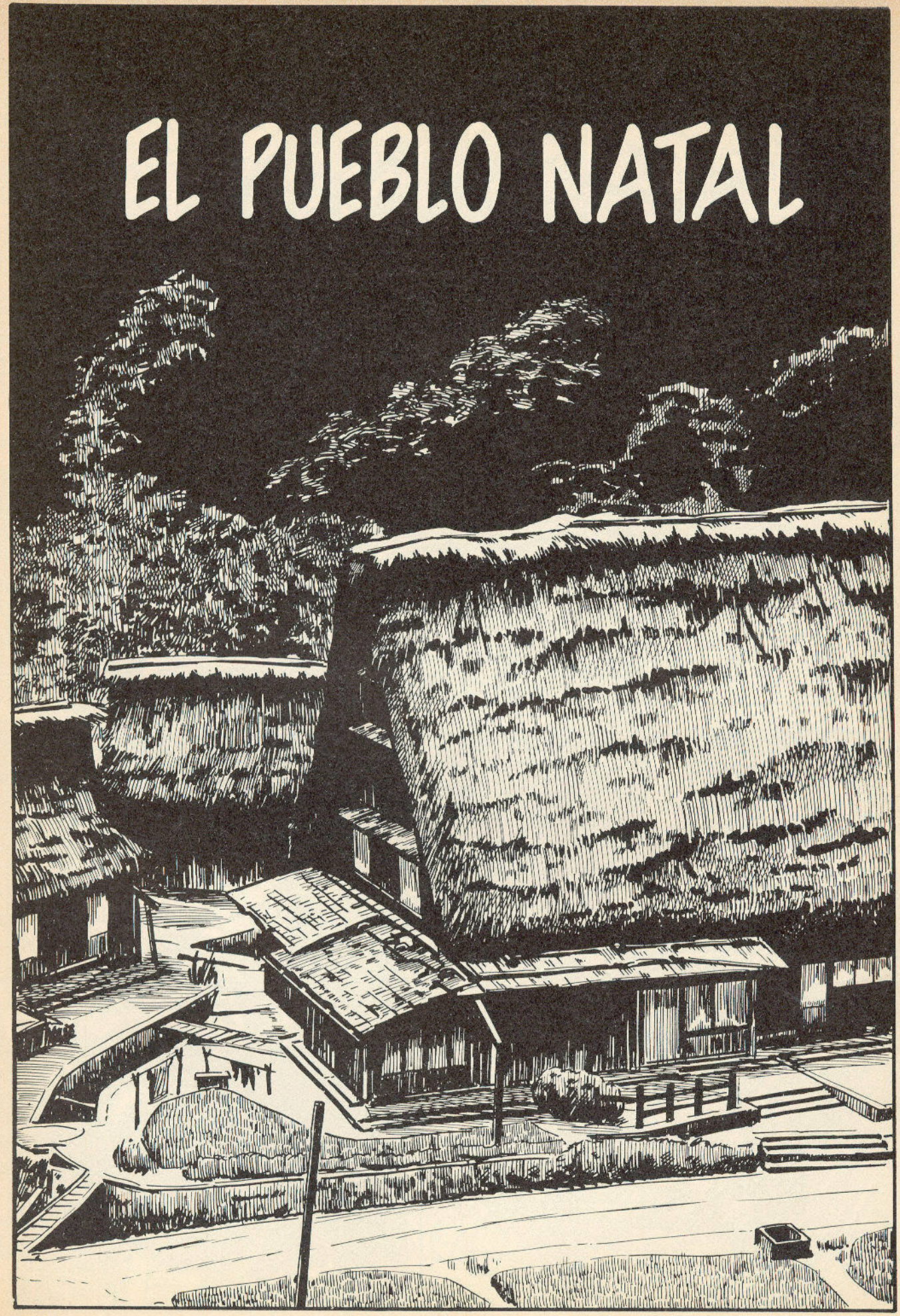

TROPIC OF CANCER
MONICA
ANAIS NIN
SADE
Helmut Newton
Magnus
DIVA
MANARA
THE STUDIO
Vol III
AN ILLUSTRATED MAGAZINE OF FINE AND APPLIED ART
EROTIC VIDEO
ROTUNDO
COCAINA
PITIGRILLI
l'Echo des
Ex libris eroticis
CREPAX
VALENTINA
CREPAX

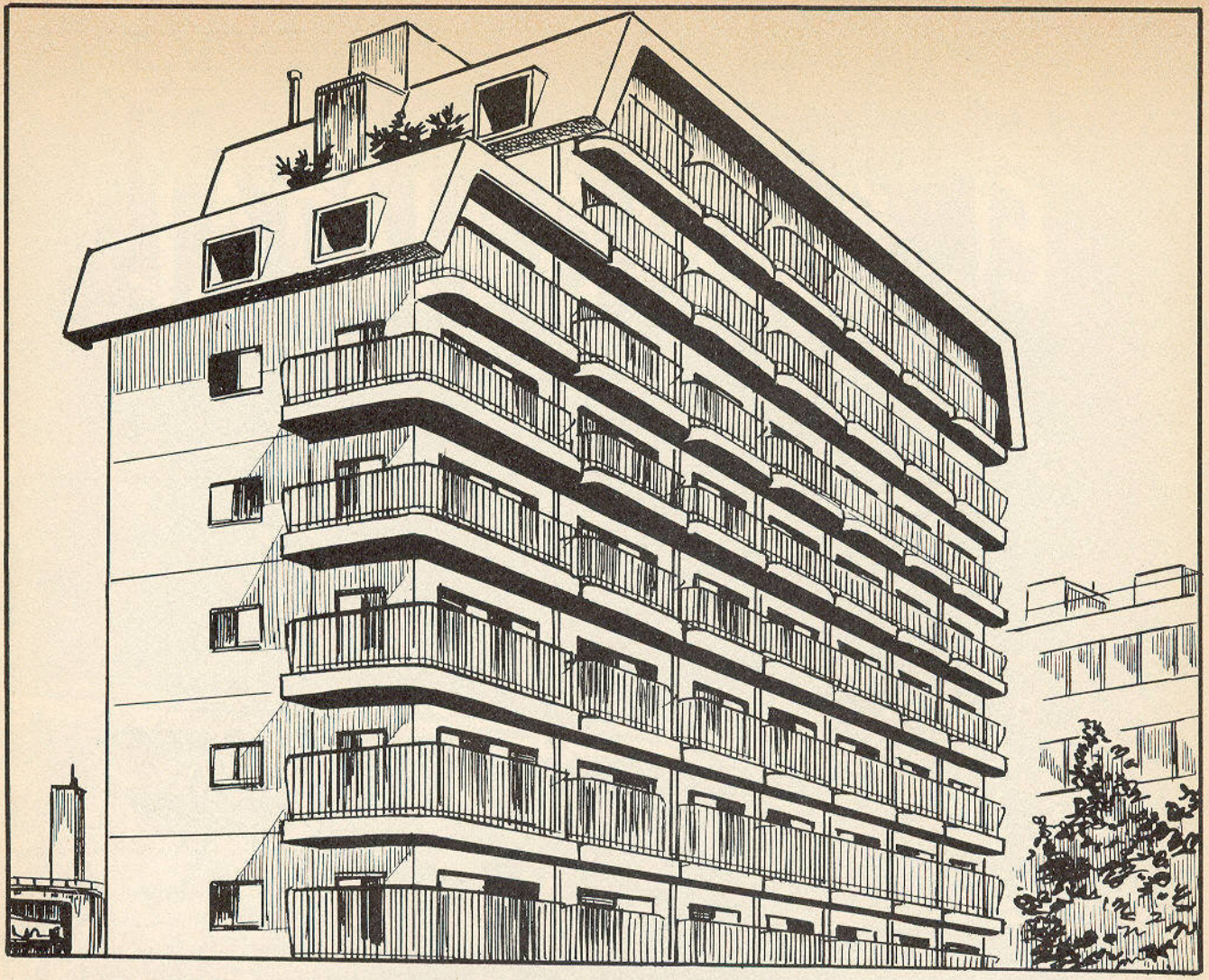
JUNGLE LOVE
PROLONGING

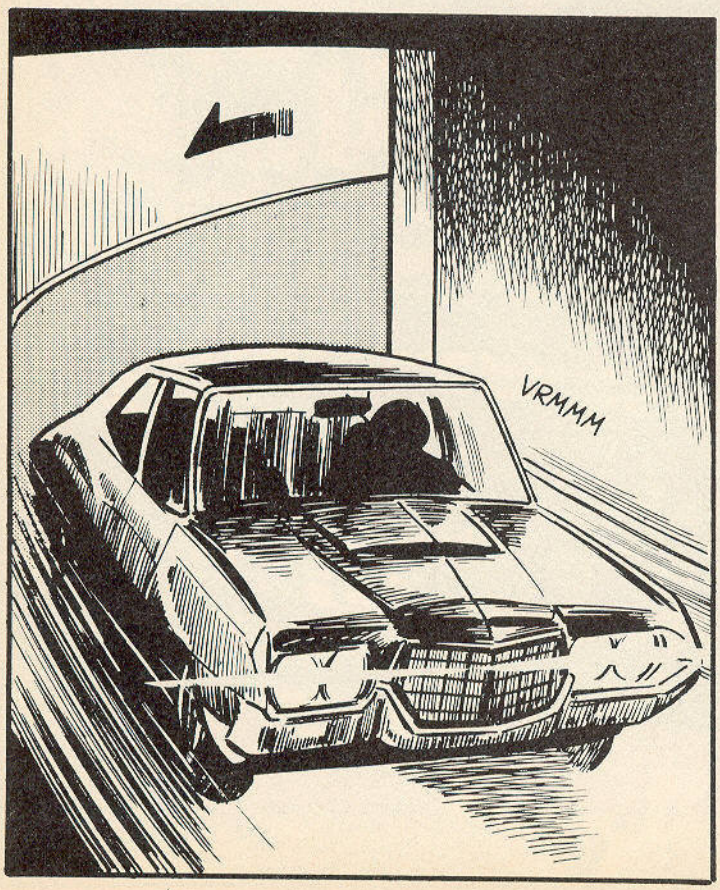
COMP
VIDEO

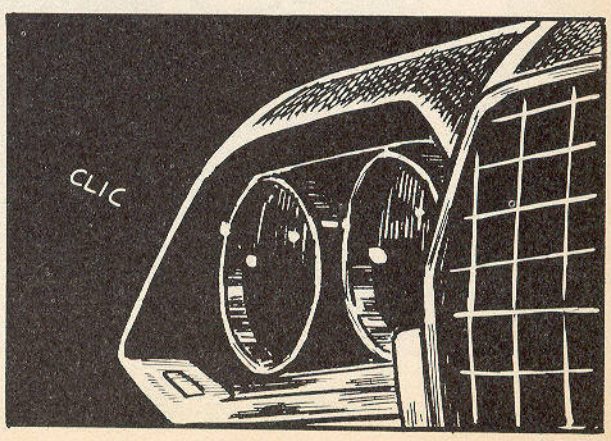

DRING
HUGO PRATT
Rotulado
fin
4

EL PUEBLO NATAL



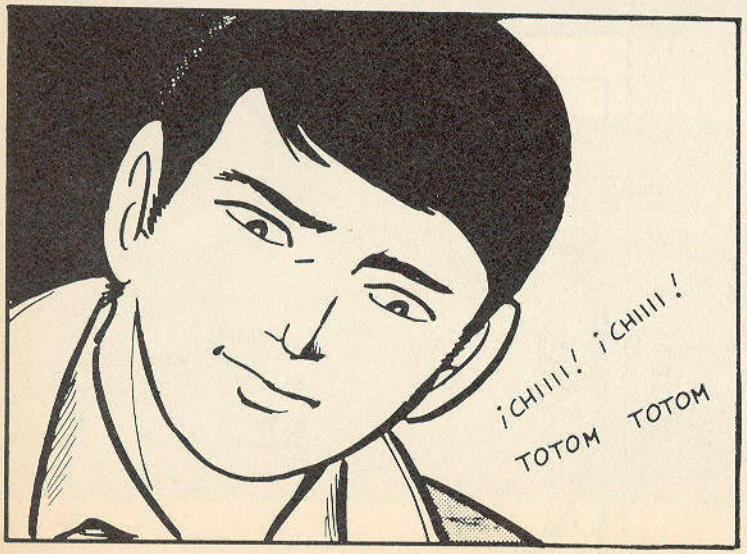


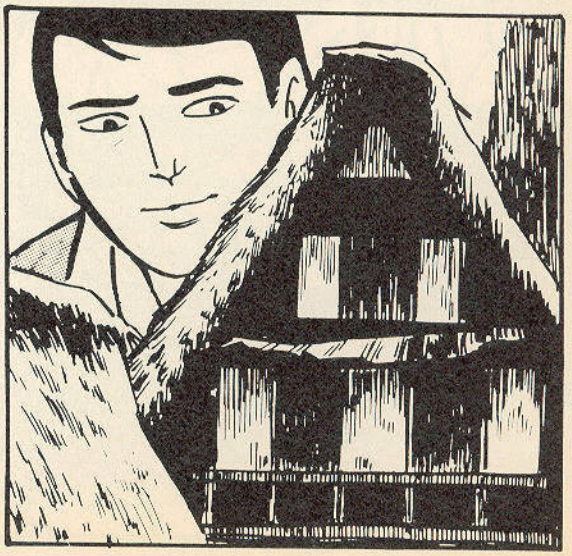

VRMMM


CLIC

SLAM
VIIN
CLIC
CLIC
FCHUU
RAA
RAA

TOTOM
TOTOM

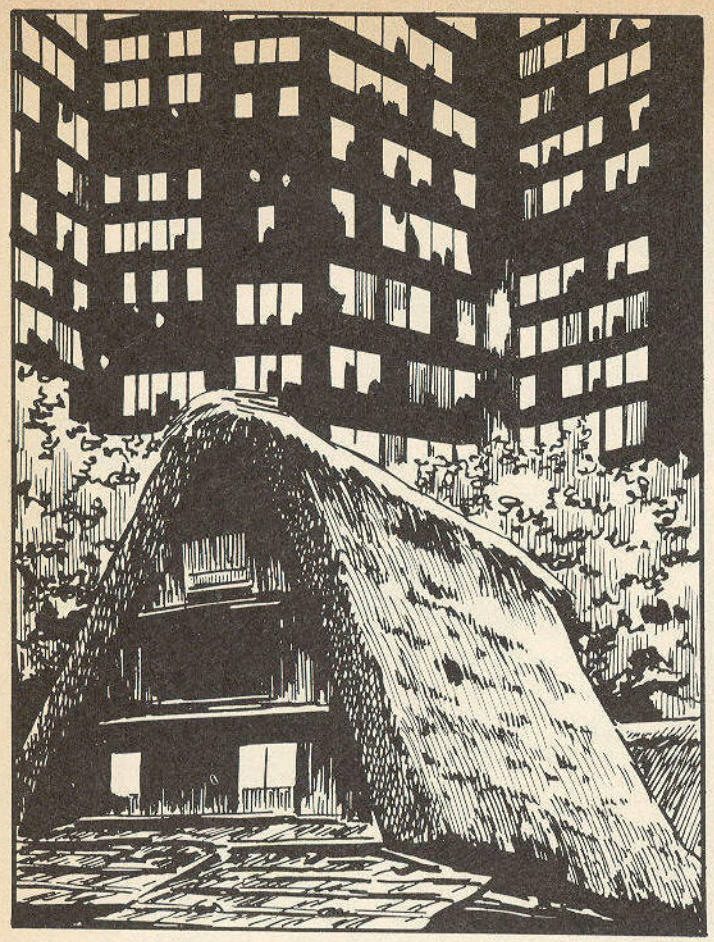

¡CHIIII! ¡CHIIII!
TOTOM TOTOM

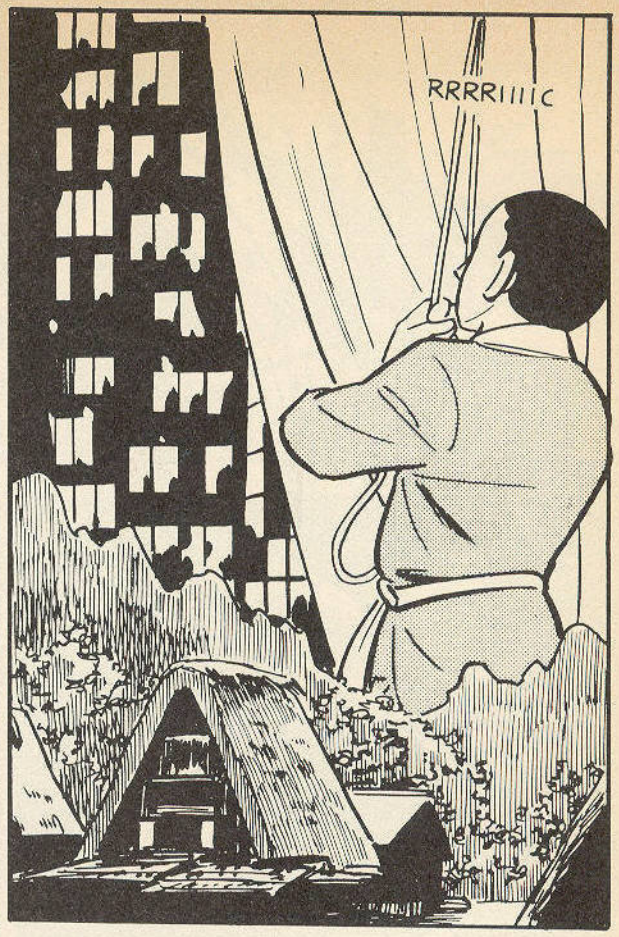


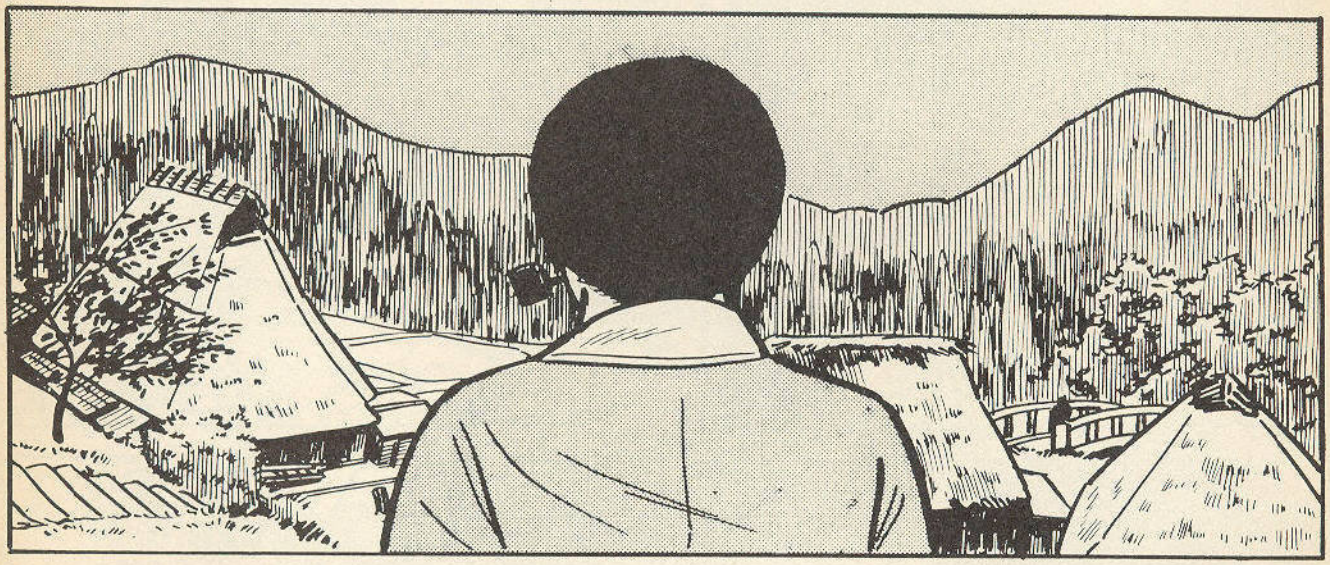
GLIN GLON
LLEGAMOS PUNTUALES.
EMPIECEN A TRABAJAR, POR FAVOR.
BIEN, SEÑOR, HOY TRAEMOS BUEN MATERIAL.
ES UN BAMBÚ MAGNÍFICO, ¿VERDAD?
QUEDA BIEN PLANTAR EL PINO AL PIE DE ESTA MONTAÑA.
EH, SEÑOR ES UN PAISAJE MUY BONITO. PERO, DE QUÉ LUGAR ES LA COPIA?
MI PUEBLO NATAL.
MI... MAGNIFICO...

SEÑOR DIRECTOR, ESTÁ AQUÍ LA MISMA SEÑORITA PARA VERLE.
CLIC
NO QUIERO VERLA. LÍBRESE DE ELLA DIPLOMÁTICAMENTE.

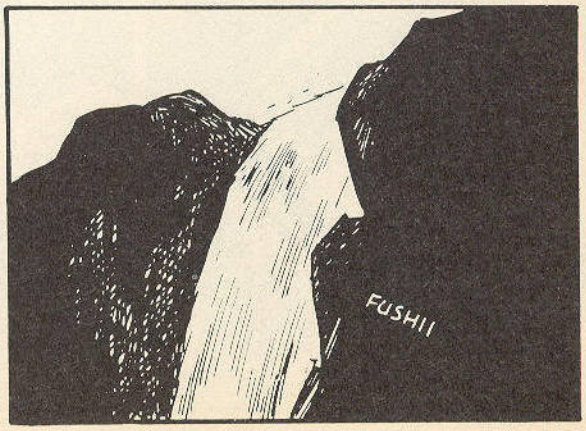
SALA DE VISITAS
SIENTO HABERLA HECHO ESPERAR. MI JEFE NO ESTÁ.
¡OTRA VEZ!
HACE UNA SEMANA QUE VENGO AQUÍ CADA DÍA.
DA IGUAL. VOLVERÉ.
SIGA A ESTE COCHE, POR FAVOR.




RRRRIIIIC



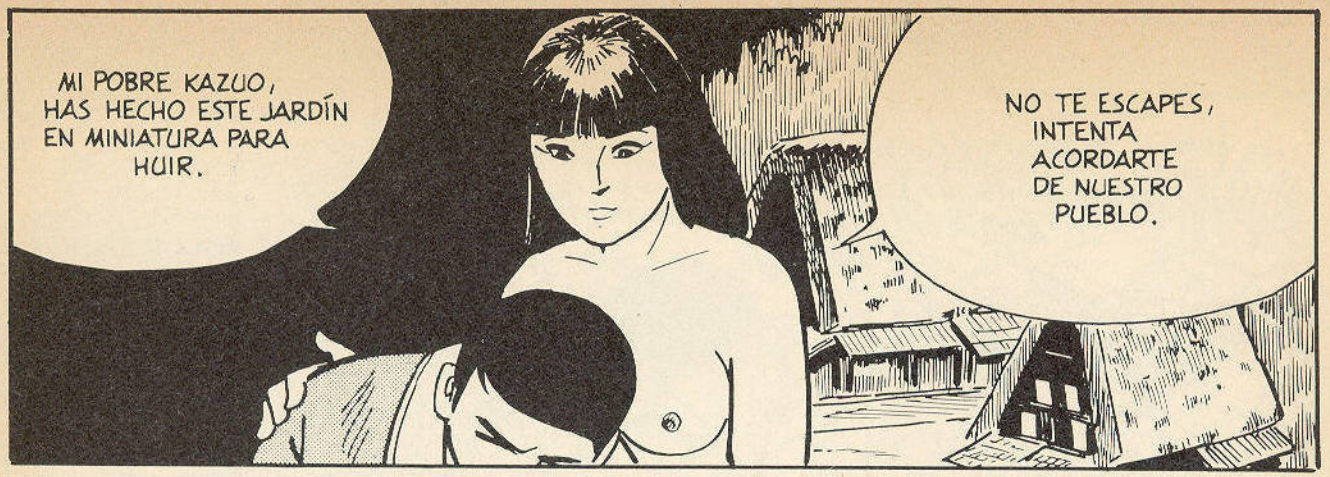
CLIC


FUSHII

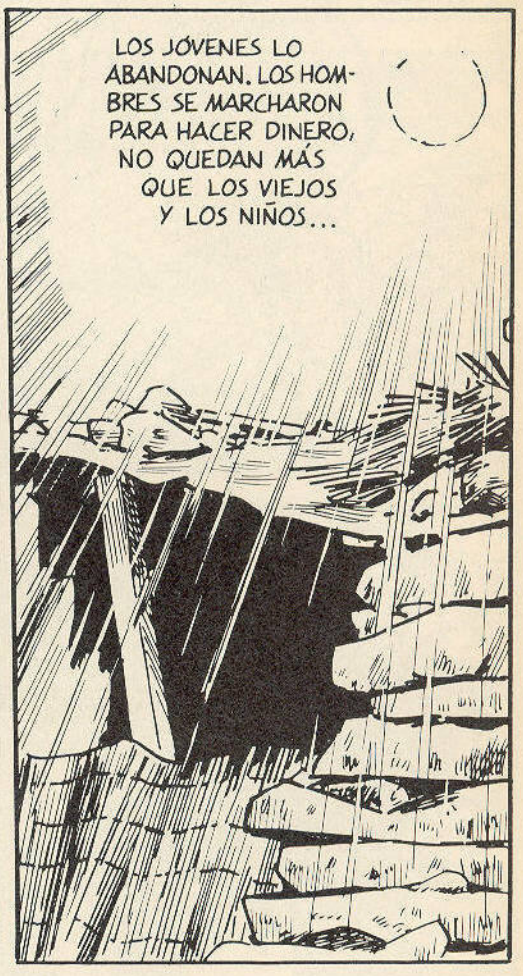
TATOM
TATOM
CLIC
JI
JI
JI
¡¡FORMIDABLE, MI PUEBLO!!

PLOC
PLOC
. . . .
. . . .
¿QUIÉN ES?
KAZUO, CUÁNTO TIEMPO HA PASADO.
KIOKO...
AUNQUE CONSTRUYAS OTRO, NO PODRÁS EVADIRTE DE TU VERDADERO PUEBLO.

POR FAVOR, VETE.
KAZUO, ABRÁZAME.
VAMOS.
FSHIIIT
NO TE VAYAS.
. . . . .
. . . . .
. . . . .

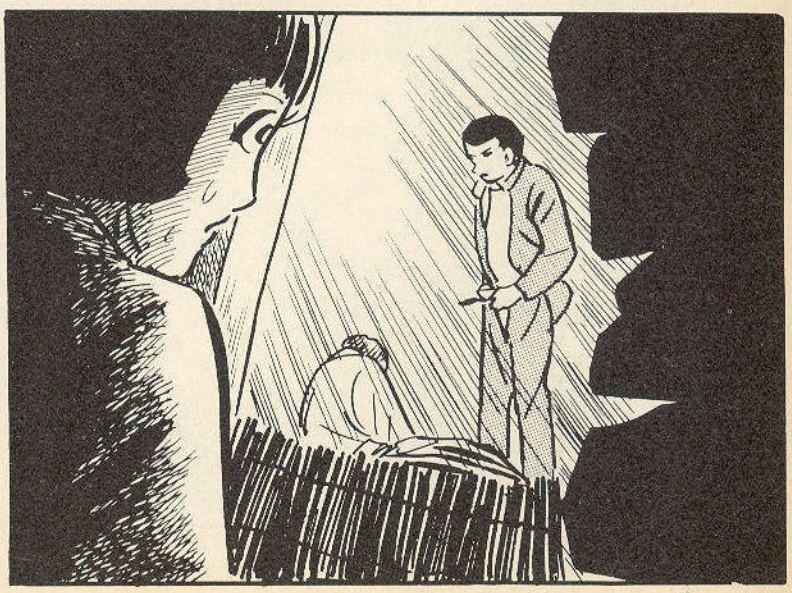

MI POBRE KAZUO, HAS HECHO ESTE JARDÍN EN MINIATURA PARA HUIR.
NO TE ESCAPES, INTENTA ACORDARTE DE NUESTRO PUEBLO.

EL PUEBLO ES MUY POBRE. CUANDO LLUEVE, HAY DESPRENDIMIENTOS DE TIERRA Y EL BARRO LO SEPULTA... ASÍ ES NUESTRO PUEBLO...


LOS JÓVENES LO ABANDONAN. LOS HOMBRES SE MARCHARON PARA HACER DINERO, NO QUEDAN MÁS QUE LOS VIEJOS Y LOS NIÑOS...

¡¡¡AAAHH!!!

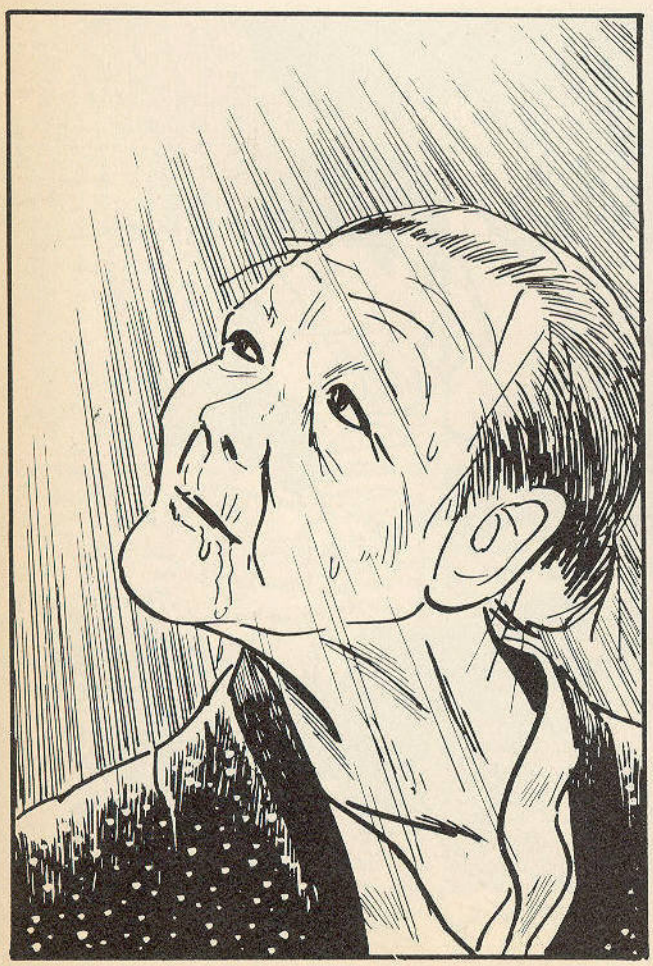
OH
OOH
OH.



KIOKO.

TAP
TAP
TAP

KAZUO.

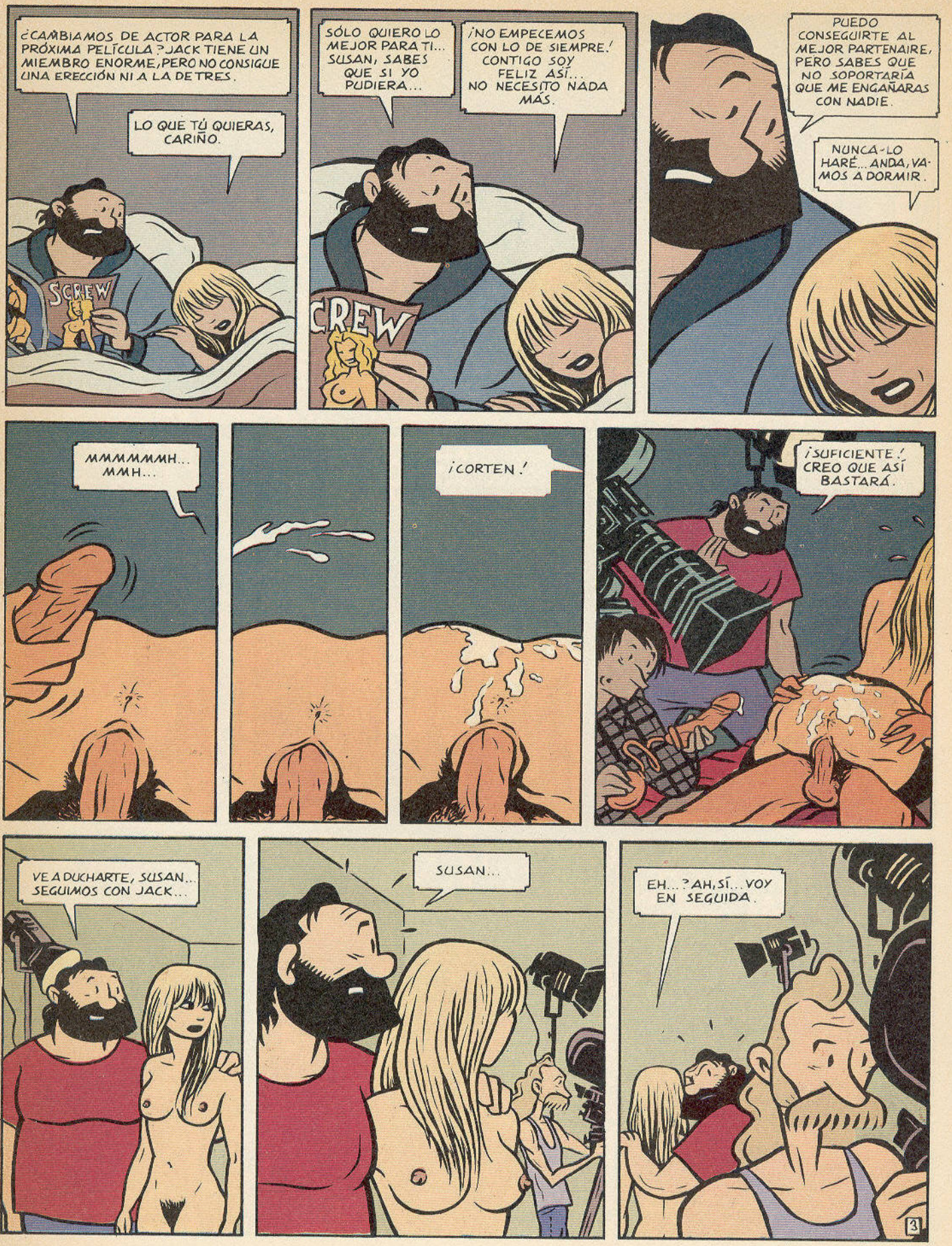


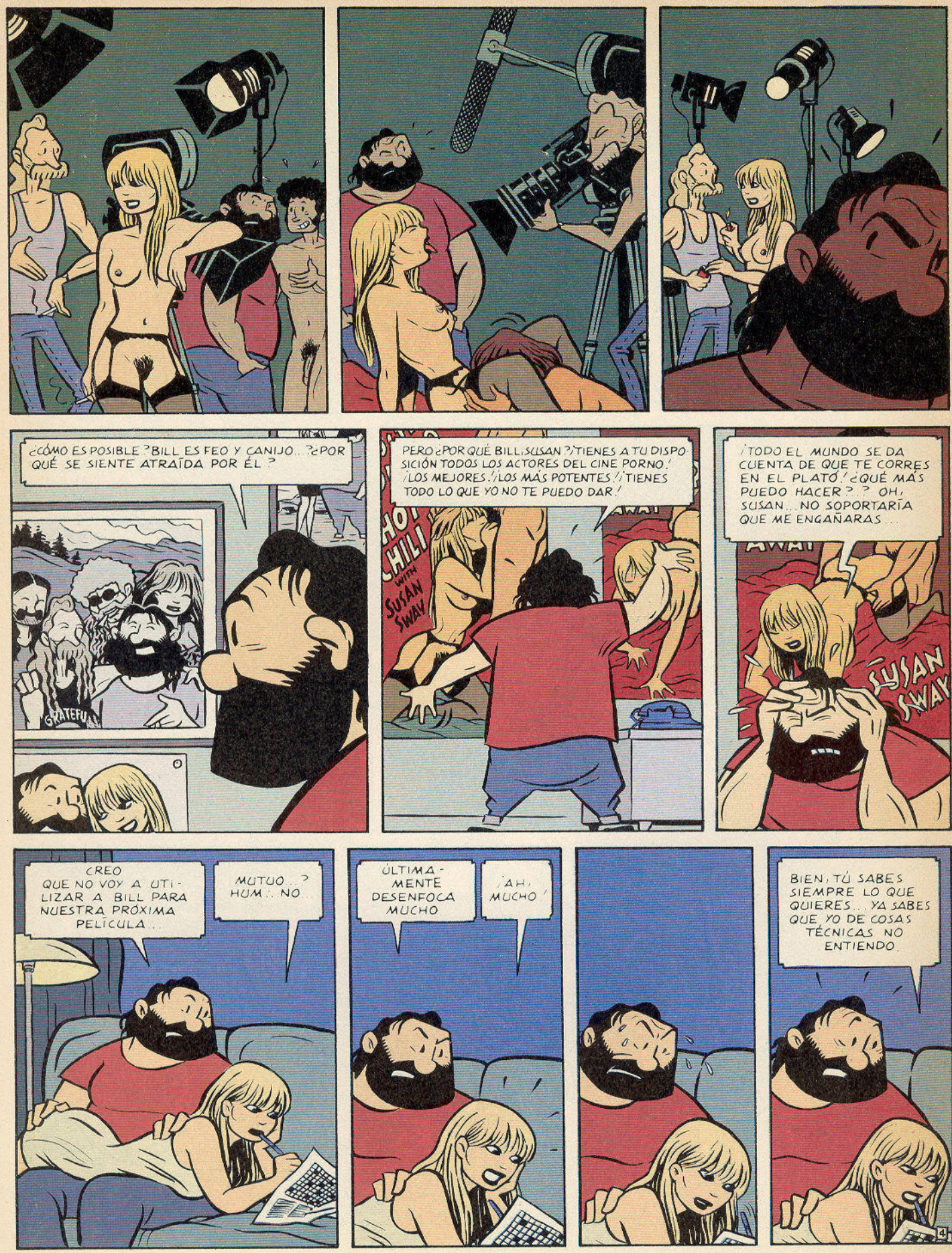
CONSTRUYES ESE
PUEBLO PARA
INTENTAR BORRAR
LOS MALOS
RECUERDOS,
¿VERDAD?

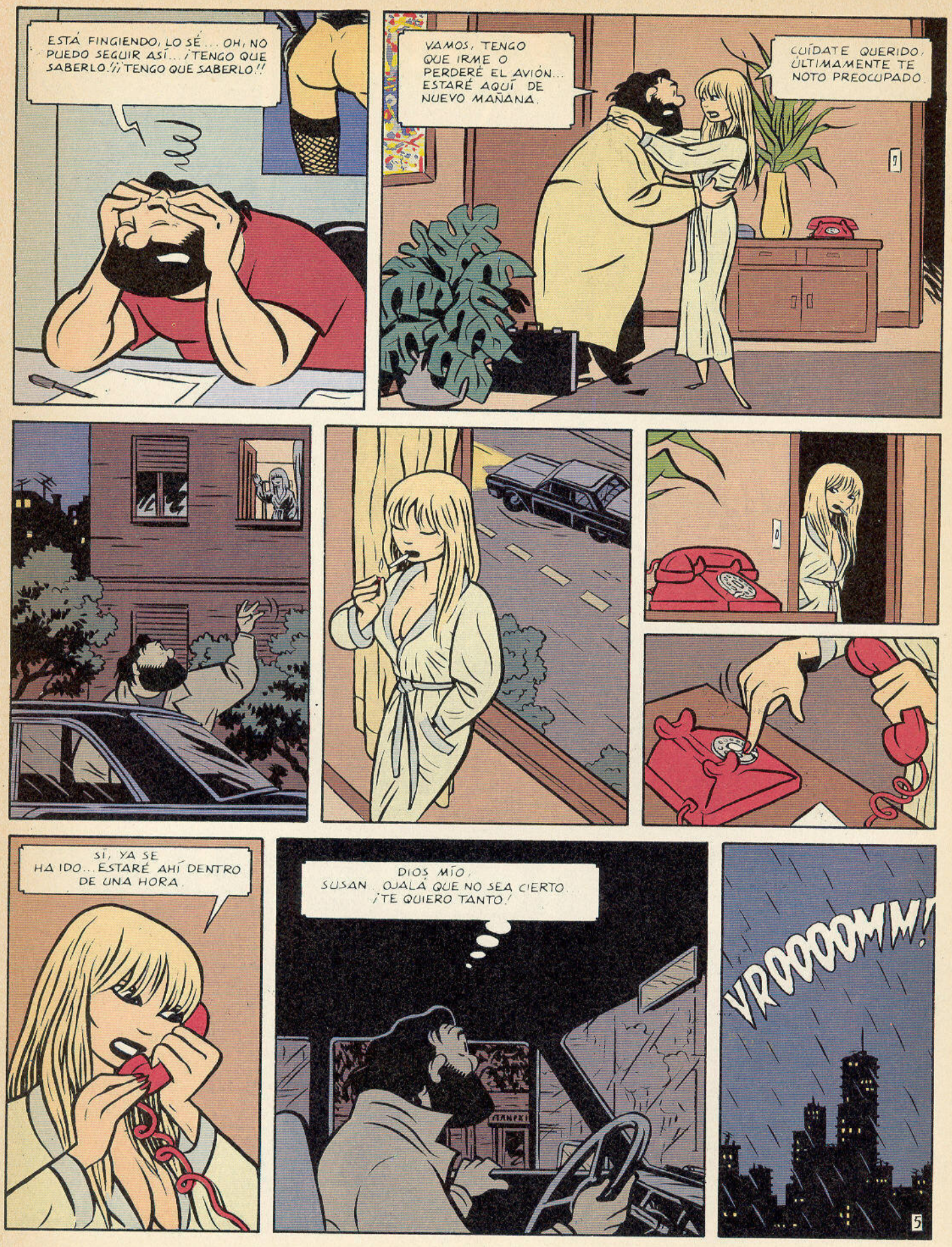
GROOUUM
CRACK
BRAOUM
FIN

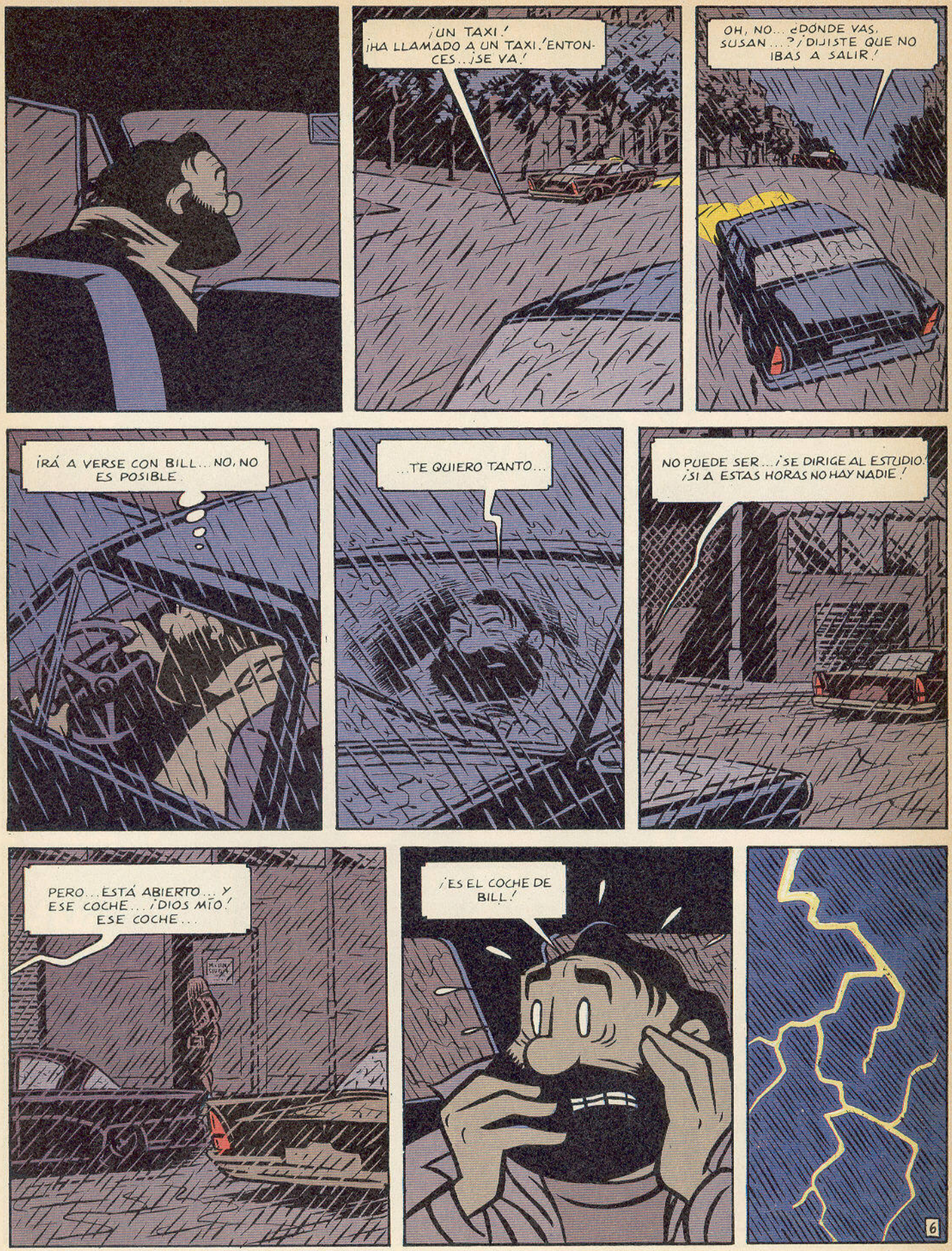
AHORA VIENE LO MEJOR...
NO...
VAMOS... VAMOS...
NO...

CORTA, BILL... CREO QUE ES SUFICIENTE. VAMOS A POR LA ESCENA DE LA EYACULACIÓN.
ESCUCHA, CHUCK... NO CREO QUE PUEDA VOLVER A EMPALMARME. ANOCHE TUVE QUE HACER EL AMOR CON MI MUJER. YA LO SABES, ES MUY CELOSA Y CREE QUE HAGO ESTE TRABAJO PORQUE ELLA NO ME EXCITA LO SUFICIENTE.
AH... ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, PERO RECUERDA QUE PARA MAÑANA TE QUIERO EN FORMA.
NO COMPRENDO CÓMO PUEDES ESTAR EMPALMADO SIEMPRE QUE QUIERES.
DEBE SER ALGO BIOLÓGICO... ADEMÁS ME CUIDO MUCHO. NADA DE ALCOHOL, POCO TABACO... YA SABES... ESTE TRABAJO NO ABUNDA...
CARIÑO, HAS ESTADO SENSACIONAL... ¿CANSADA?
SÍ, UN POCO.
PUES A LA DUCHA Y NOS VAMOS A CASA.
SUSAN, ¿QUIERES QUE TE FROTE LA ESPALDA?
¡CÓMO SOIS LOS TÍOS! ¡PENSÁIS QUE TODO LO QUE BUSCA UNA MUJER ES UNA BUENA POLLA...!
MIRA, LLEVO MUCHO TIEMPO EN ESTO Y NOTO QUE DURANTE EL RODAJE TE CORRES CONMIGO... SI QUIERES PODEMOS VERNOS EN UN SITIO MÁS TRANQUILO... SIN FOCOS... Y SIN TU MARIDO.
TE REPITO QUE NO ME INTERESÁIS NI TÚ NI TUS ILUSTRES HABILIDADES.
2


¿CAMBIAMOS DE ACTOR PARA LA PRÓXIMA PELÍCULA? JACK TIENE UN MIEMBRO ENORME, PERO NO CONSIGUE UNA ERECCIÓN NI A LA DE TRES.
LO QUE TÚ QUIERAS, CARIÑO.
SCREW
SÓLO QUIERO LO MEJOR PARA TI... SUSAN, SABES QUE SI YO PUDIERA...
¡NO EMPECEMOS CON LO DE SIEMPRE! CONTIGO SOY FELIZ ASÍ... NO NECESITO NADA MÁS.
CREW
PUEDO CONSEGUIRTE AL MEJOR PARTENAIRE, PERO SABES QUE NO SOPORTARÍA QUE ME ENGAÑARAS CON NADIE.
NUNCA-LO HARÉ... ANDA, VAMOS A DORMIR.
MMMMMMH... MMH...
¡CORTEN!
¡SUFICIENTE! CREO QUE ASÍ BASTARÁ.
VE A DUCHARTE, SUSAN... SEGUIMOS CON JACK...
SUSAN...
EH...? AH, SÍ... VOY EN SEGUIDA.
3


¿CÓMO ES POSIBLE? BILL ES FEO Y CANIJO... ¿¿POR QUÉ SE SIENTE ATRAÍDA POR ÉL?
GRATEFU
PERO ¿POR QUÉ BILL, SUSAN?, ¿TIENES A TU DISPOSICIÓN TODOS LOS ACTORES DEL CINE PORNO! ¡LOS MEJORES! ¡LOS MÁS POTENTES! ¡TIENES TODO LO QUE YO NO TE PUEDO DAR!
CHILI WITH SUSAN SWAY
AWAY
¡TODO EL MUNDO SE DA CUENTA DE QUE TE CORRES EN EL PLATÓ! ¿QUÉ MÁS PUEDO HACER? ? OH, SUSAN... NO SOPORTARÍA QUE ME ENGAÑARAS...
SUSAN SWAY
CREO QUE NO VOY A UTILIZAR A BILL PARA NUESTRA PRÓXIMA PELÍCULA...
MUTUO...? HUM... NO.
ÚLTIMAMENTE DESENFOCA MUCHO
¡AH, MUCHO!
BIEN, TÚ SABES SIEMPRE LO QUE QUIERES... YA SABES QUE YO DE COSAS TÉCNICAS NO ENTIENDO.
4


ESTÁ FINGIENDO, LO SÉ... OH, NO PUEDO SEGUIR ASÍ... ¡TENGO QUE SABERLO.¡¡¡TENGO QUE SABERLO!!
VAMOS, TENGO QUE IRME O PERDERÉ EL AVIÓN... ESTARÉ AQUÍ DE NUEVO MAÑANA.
CUÍDATE QUERIDO. ÚLTIMAMENTE TE NOTO PREOCUPADO.
SÍ, YA SE HA IDO... ESTARÉ AHÍ DENTRO DE UNA HORA.
DIOS MÍO. SUSAN. OJALÁ QUE NO SEA CIERTO. ¡TE QUIERO TANTO!
VROOOOM!!
5


¡UN TAXI! ¡HA LLAMADO A UN TAXI! ENTONCES... ¡SE VA!
OH, NO... ¿DÓNDE VAS, SUSAN...? ¡DIJISTE QUE NO IBAS A SALIR!
¡IRÁ A VERSE CON BILL... NO, NO ES POSIBLE.
...TE QUIERO TANTO...
NO PUEDE SER... ¡SE DIRIGE AL ESTUDIO! ¡SI A ESTAS HORAS NO HAY NADIE!
PERO... ESTÁ ABIERTO... Y ESE COCHE... ¡DIOS MÍO! ESE COCHE...
¡ES EL COCHE DE BILL!
6

SUSAN...
SU...
SUSAN...
MMH...
SUSAN...
MMMH...AH...ASÍ.

MIQUE-MAX

FIN

El rapto de las
Sabinas
12

15
195 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

EL ASCENSOR

LLUVIA DE OTOÑO

COMO UNA MUJER

LA PAREJA